



**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE**

# MODULE I

# FRANÇAIS

Tous droits réservés

**Novembre 2016**

**DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

# Avant-Propos

Ce Polycopié de Français est conforme aux instructions officielles. Il s'adresse aux apprenants, apprenantes inscrits(es) dans l'expérimentation du Nouveau Secondaire I. Il est conçu également dans le souci de les outiller et de mettre entre leurs mains un outil de travail unique. En ce sens, il permettra de réduire la trop grande disparité et les inégalités entre eux pour favoriser l'égalité des chances dans les apprentissages. Il est conçu de manière à faire de l'apprenant le pivot du processus enseignement-apprentissage. Il constitue donc un outil pédagogique et didactique. Cet instrument d'apprentissage vise la consolidation des acquis au fondamental et le développement de nouvelles compétences en français.

L'ensemble des activités proposées sont susceptibles d'inciter les apprenants à la construction de savoir-faire communicatifs et linguistiques. Elles permettent aussi l'apprentissage de compétences transversales dans une perspective interdisciplinaire comme « distinguer », évaluer », « transformer », etc. Il mobilise des compétences stratégiques, cognitives (repérer, analyser, évaluer, etc.) et métacognitives (gérer, autoévaluer, etc.) assurant ainsi progressivement l'autonomie de l'apprenant dans la réalisation des tâches.

Ce polycopié est éminemment flexible et utilisable dans la salle de classe comme à la maison.

Ce polycopié de français s'articule sous forme de chapitres qui comprend chacun une compétence terminale subdivisée en compétences spécifiques. Tous les chapitres ont un ou deux textes de base et les exercices proposés assurent le développement des compétences.

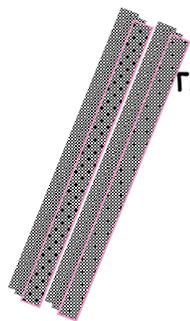
Ce document tient compte de la première partie du programme de français intitulée « **Maîtrise de la langue** ». Il est axé sur trois thèmes distincts : parler-écouter, lire et écrire correspondant aux quatre domaines langagiers « compréhension orale (écoute), écrite (lire) et production orale (parler) et écrite (écrire).

# TABLE DES MATIÈRES

<b>THEME : Production Orale (PARLER- ECOUTER)</b>	
<b>Chapitre I</b>	
Actes de langage	1
<b>Chapitre II</b>	
Communication efficace	4
<b>Chapitre III</b>	
Registre de langue	9
<b>Chapitre IV</b>	
Argumentation (Formulation d'une opinion)	12
<b>THEME : Lecture (LIRE)</b>	
<b>Chapitre I</b>	
Implicite et explicite	15
<b>Chapitre II</b>	
Situation de communication	19
<b>Chapitre III</b>	
Type de texte : Narration	25
<b>Chapitre IV</b>	
Énonciation et Énoncé	31
<b>Chapitre V</b>	
Les registres de langue	37
<b>THEME : Production écrite (ECRIRE)</b>	
<b>Chapitre I</b>	
Le thème et la thèse	42
<b>Chapitre II</b>	
Production écrite	53
<b>Chapitre III</b>	
La Comédie	63

# CHAPITRE 1

Parler et Ecouter



Thème : Parler -Ecouter



Chapitre I

Les actes de langage

Compétences terminales

- 1) Mettre en relation des actes de langage
- 2) Exploiter efficacement ses ressources corporelles



Thème : Parler -Écouter



Chapitre I : Actes de langage (exploitation des ressources corporelles)

Compétence terminale : exploiter efficacement ses ressources corporelles

Compétences spécifiques :

- 1- Adapter son attitude, sa gestuelle, sa voix à la situation d'énonciation en tenant compte de l'espace, des destinataires, des règles régissant les tours de parole.
- 2- Manipuler les actes de langage (salutation, présentation, prise de congé) en situation de communication.

Activités d'apprentissage I

- a) Tu Formes des groupes de trois (3) et tu expliques à tes camarades ce que tu as fait chez toi avant de venir à l'école tout en concordant tes paroles à des gestes.
- b) Un élève de ton groupe se présente en associant à des gestes quand il fournit les informations suivantes :
  - § Son âge - son nombre de sœurs et frères - le lieu où il habite - ce qu'il aime (musique, sport, plat...)
- c) Les élèves observateurs du groupe posent leurs questions sans parler.

2- Coordonne et Synchronise tes mouvements et ta parole.

- Tu dis ce que la maman de Paul a rapporté du marché en faisant le geste pour chaque objet cité

Texte : La maman de Paul a rapporté du marché...

Un moulin à café

Un fer à repasser

Une chaise à bascule

Une machine à coudre...

Avec l'aide de tes camarades ou ton professeur, imagine d'autres objets que la maman de Paul pourrait rapporter du marché, toujours en faisant des gestes pour chaque objet cité.

Des mots et des gestes

Tu as ci-dessous des textes courts, tu te mets par groupe de deux, l'un d'entre vous lit les textes et l'autre les mime.



## Thème : Parler -Écouter



### Des mots et des gestes

Tu as ci-dessous des textes courts, tu te mets par groupe de deux, l'un d'entre vous lit les textes et l'autre les mime.

### Textes :

- 1- C'est le premier jour de classe, Pierre se lève très tôt. Après des exercices d'étirement, il va droit sous la douche pour prendre son bain. Au retour dans sa chambre après avoir mis ses sous-vêtements, il enfle son pantalon et passe sa chemise, se peigne et met ses chaussettes et chaussures. Puis, il va à la table pour prendre son goûter ensuite il prend son sac pour aller à l'école.
- 2- Attiré par l'odeur et par les gigotements du ver de terre, le poisson l'avalait. Aussitôt, l'hameçon lui entra dans la lèvre et il se sentit tiré hors de l'eau.
- 3- Les fêtes de fin d'année s'approchent, Jacques se prépare à se rendre au Cap pour y voir ses parents, arrivé à la station des autobus, il se rend compte qu'il a perdu son portefeuille, argent et ticket de voyage. Il se rend auprès du chauffeur pour lui expliquer son problème, celui-ci refuse de l'écouter. Pour savoir quoi faire il s'en va téléphoner à ses parents.

### Réflexions et apprentissage

Dans une situation de communication réelle, ce qui importe le plus c'est de faire passer le message que l'on veut émettre. Dans cette situation, il peut arriver que l'on ne trouve pas toujours le mot ou l'expression qui convient. Ce n'est surtout pas une raison pour rester muet (te). Il existe des moyens non verbaux permettant de remédier à l'absence de vocabulaire comme le recours à l'utilisation des gestes.

Il faut noter que les gestes ne permettent pas seulement de pallier le problème de vocabulaire, ils peuvent contribuer aussi au maintien du contact en tenant en haleine le locuteur.

Les gestes contribuent aussi à la clarté du message lorsqu'ils sont bien coordonnés et synchronisés dans l'association à la parole. Cependant le recours abusif et désordonné à des gestes dans le cadre de la communication devient ennuyeux et rebutant.

Un présentateur (trice) d'émission télévisée ne pourra pas capter l'attention des téléspectateurs (trices) s'il (elle) ne fait pas de gestes. Cependant quand il (elle) en abuse, il (elle) devient rapidement ridicule.

# CHAPITRE 2

## Communication efficace (clarté du langage)

### Chapitre II : Communication efficace (clarté du langage)

**Compétence terminale :** Utiliser des procédés propres à assurer la clarté d'un message produit.

**Compétences spécifiques :**

- 1) S'exprimer clairement en fonction de la situation de communication (moyens verbaux ou non verbaux)
- 2) Répéter un message tout en respectant la prononciation, la diction et le débit.
- 3) Exploiter ses ressources corporelles pour faire passer un message

Compétence(s) spécifique(s)

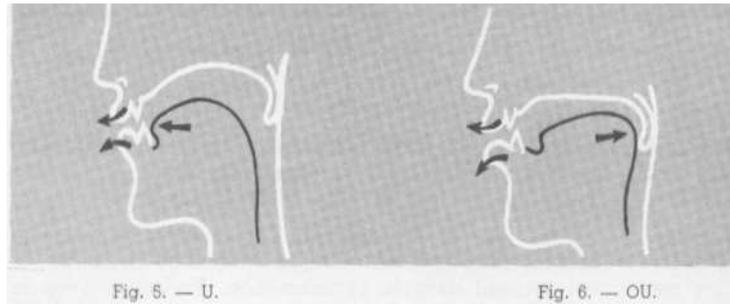


Fig. 5. — U.

Fig. 6. — OU.

### Activités d'apprentissage 1

Tu lis les phrases, textes ou chansons ci-dessous en faisant très attention à l'articulation et à la prononciation.

1. /st/ et /sp/ Spéléo, spéléo

C'est spécial la spéléo

Dans les grottes,

Les stalactites

Dans les grottes

Les Stalagmites

Spéléo, Spéléo

C'est spécial, la spéléo

Vaut mieux être sportif

Faut pas être claustro

Pour faire de la spéléo



Thème : Parler -Écouter



Tu lis de plus en plus vite en veillant toujours à ta prononciation et à ton articulation

**2. les nasales /ã/ et /é/**

J'ai de l'argent plein les poches  
 J'ai du blé dans le grenier  
 Et de l'oseille en réserve et des ronds bien cachés  
 Ah ! Que je suis riche, que je suis riche !  
 Ah ! Que je suis riche, que je suis riche  
 J'ai du fric, du flouze, des billets  
 Je rends jamais la monnaie !  
 Je suis banquier !

Tu fais plusieurs lectures silencieuses et tu repères les oppositions.

**3. /gr/ et /Kr/**

Ces crocs-là sont gringalets  
 Pour vous croquer, mon graphisme !  
 Croquez-m'en d'autres vite fait !

Tu repères les liaisons nécessaires et tu les marques si tu le souhaites. Lorsqu'il y a de la ponctuation, tu la respectes.

**4. Opposition entre /u/ /i/ et /ou/**

Lu/Lit / Loup

- Nous vivons sur une île. Dans une rue sans issue.
- Ton pull est sous la couverture.
- Je suis ouvrier à Mulhouse.
- Nous louerons un studio en août.
  
- L'air est pur dans la nature.
- Avant, je buvais souvent du café.
- Une usine a brûlé à Toulon.

Donnez-lui à minuit huit fruits cuits et si ces huit fruits cuits lui nuisent, donnez-lui huit fruits crus.

Tu ne tiens pas compte de la vitesse

### 5. Opposition /gr/ et /tr/

Trois très gros, gras, grands rats gris grattent

Grand doreur quand redoreras-tu sûrement et d'un goût rare mes trente-trois ou trente-quatre grandes cuillers d'or trop argentées ? Je redorerai sûrement et d'un goût rare les trente-trois ou trente-quatre grandes cuillers d'or trop argentées, quand j'aurai redoré sûrement et d'un goût rare les trente-trois ou trente-quatre autres grandes cuillers d'or trop argentées.

6 - Travaille les oppositions suivantes i / u / en mettant un crayon entre les dents et sur la langue.

Tu y publies	Tu Doutes	J'étudie
Tu y souscris	Tu pousSES	Tu étudies
Tu y réfléchis	Tu Tousses	Il étudie
Tu y participes	Tu Bouches	Elle étudie
Tu y joues	Tu Bouges	Ils étudient
Tu y séjournes	Tu Souffres	Elles étudient
Tu y contribues	Tu Coupes	On étudie
Tu y réussis	Tu Boudes	On n'étudie plus

### Activités d'apprentissage 2

#### L'étonnement et la surprise

Lis les phrases suivantes en exprimant l'expression de l'étonnement et de la surprise.

1. Tu veux partir tout de suite vraiment !
2. Tu voudrais vivre différemment !
3. Il a eu un accident. Lui qui conduit si prudemment !

#### Le questionnement

1. Es-tu satisfait de ton exposé ?
2. Tu aimerais habiter où ?
3. Est-ce que tu penses déménager maintenant ?
4. Quand déménageras-tu ?

#### La sincérité ou l'ironie

Lis ces phrases en exprimant la sincérité puis change l'intonation en ironie.

1. Elle est très belle, ta coiffure !
2. Elle est chouette, ta robe !
3. Ce chapeau te va à merveille, c'est ton style !

**Distinction de l'ordre, du conseil, de l'incitation et de la mise en garde**

Lis les phrases suivantes et dis s'il s'agit d'un ordre, d'une mise en garde, d'une incitation ou d'un conseil.

1. Ecoute ta sœur, elle a raison ! 2. Regarde bien où tu mets les pieds !

Réflexions et apprentissage 1

Pour les deux voyelles arrondies U et OU, les lèvres sont avancées dans la même position mais elles s'opposent ainsi :

u = voyelle antérieure ← ou = voyelle postérieure

Réflexions et apprentissage 2

**Il est possible de détecter l'intention à travers l'intonation.**

Tu viens d'observer que la chanson et la poésie reflètent la plupart du temps les intentions de leurs auteurs et c'est à travers les interprétations qu'on découvre l'état d'esprit du destinataire.

On utilise différents moyens pour faire passer les émotions et les sentiments :

**L'articulation et l'inflexion** de la voix. On met en évidence certaines syllabes alors que d'autres ne sont pas accentuées.

\***Les pauses.** Le rythme est donné grâce à la ponctuation

\***Le rythme.** Il est le mouvement général imprimé à la phrase. Il peut être lent, rapide, saccadé...

Réflexions et apprentissage 3

**Apprendre à articuler et à choisir l'intonation adéquate**

Pour bien se faire comprendre et pour dire les choses avec élégance, il est indispensable d'articuler et de choisir l'intonation qui convient en fonction de la situation de communication.

Pour que la communication orale soit efficace, il faut qu'il y ait une écoute active. L'écoute permet de saisir le contenu et la forme du message.

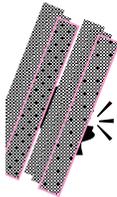
Les indices favorisant la compréhension du message sont les suivants : Corporel, linguistique verbal, linguistique para verbal.

Indices corporels	Indices linguistiques verbaux	Indices linguistiques para verbaux
<ul style="list-style-type: none"> <li>attitudes</li> <li>gestes</li> <li>habillement...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choix des mots</li> <li>structure des phrases</li> <li>argumentation...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>débit</li> <li>volume sonore</li> <li>accent d'insistance</li> <li>pauses</li> <li>intonation...</li> </ul>

## Réflexions et apprentissage 4

Pour communiquer efficacement, tu dois faire attention à :

- **lexique** : identifier le canal de communication privilégié : visuel - auditif - kinesthésique.
- **débit de paroles** (quantité de paroles prononcées dans un laps de temps donné) : identifier le débit fondamental: rapide - moyen - lent ; repérer les variations de débit: accélération - ralentissement.
- **volume sonore**: repérer les variations: fort- moyen - faible.
- **accent d'insistance** : repérer la localisation des accents d'insistance : volontaire occasionnel / involontaire systématique "tic".
- Les **pauses** : repérer la localisation des pauses vides (silence) - pleines (allongement de la dernière syllabe, "heu"); longues - courtes. Les pauses sont indispensables dans le discours (respiration) mais chacun de nous peut en contrôler le placement.
- L'**intonation** : identifier l'intonation fondamentale variée, monotone, répétitive; repérer les variations d'intonation montante descendante plane.
- Ressources corporelles et prononciation



Thème : Production orale (Parler -Écouter)



Chapitre III : Registre de langue

**Compétence terminale : Adapter sa parole et son écoute à la situation de communication**

**Compétence(s) spécifique(s) :**

- 1) distinguer les registres de langue.
- 2) Manipuler les registres de langue.



Eh! Oh! Salut! T'as fait Ton exo d'informatique >  
-Bah qu'est-ce que c'était costaud! Le Prof y va fort, ça Alors! J'ai bossé Jusqu'à minuit et encore, j'ai pas fini!



Bonjour, mon fils. Alors, est-ce que tu as bien travaillé?  
-Oh...le prof d'informatique nous a donné un exercice vraiment dur...J'ai travaillé jusqu'à minuit et je n'ai pas pu le finir!



Eh bien, Richard que vous arrive-t-il donc ?  
-Je vous prie de m'excuser, monsieur : je n'ai pas pu achever l'exercice pour aujourd'hui car il m'a paru très ardu.

Réflexions et apprentissage 1

- 1- Tu vas identifier à qui Richard s'adresse- t-il dans chacun de ces textes.
- 2-D'après les niveaux de langue utilisés : tu compares la manière dont Richard s'exprime dans les trois situations.

Réflexions et apprentissage 2

Pendant la récréation, un enfant de la 4<sup>ème</sup> AF t'a bousculé et ton goûter est tombé. Rapporte ce fait : au surveillant, à un(e) Parent(e), à un(e) ami(e) en te faisant aider par tes camarades qui joueront le rôle de chacun des personnages susmentionnés.

### Réflexions et apprentissage I

- 1- Tu viens d'utiliser les trois registres de la langue française :
- avec ton ami(e), le registre familier.
  - avec le (la) parent (e), le registre courant ou standard.
  - avec le (la) surveillant(e), le registre soutenu.

2- Pour transmettre une information, écrite ou orale, l'émetteur dispose de trois registres de langue qui se distinguent par le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation. Le choix d'un registre de langue peut révéler une intention particulière.

#### ▪ LE REGISTRE COURANT

Le registre courant recherche la clarté et la simplicité pour que l'information l'explication soit comprise par le plus grand nombre. Les phrases sont simples et construites correctement, sans recherche d'effet particulier. Les mots appartiennent au vocabulaire de tous les jours.



#### ▪ LE REGISTRE FAMILIER

Le registre familier opère de nombreuse simplification grammaticale et traduit ainsi une certaine décontraction qui convient aux conversations quotidiennes entre proches (camarades d'école, amis, famille). Il comporte cependant de nombreuses expressions imagées qui témoignent d'une certaine façon de vivre, de pensée spécifique à un milieu socio-culturel.



#### ▪ LE REGISTRE SOUTENU

Le registre soutenu apporte un soin particulier à la construction de la phrase ainsi qu'au choix des mots. Les phrases sont complexes. On embellit la réalité quotidienne, recherche la beauté du style, use d'ironie par effet de contraste en décrivant, par exemple, une réalité crue dans un langage apprêté.

### Réflexions et apprentissage II

	Les mots utilisés	Les formes verbales	La construction de la phrase	La situation de communication
courant	Vocabulaire usuel Compris par tous	Temps simples de l'indicatif : présent, imparfait, passé simple	Phrase simple et correcte. Ponctuation régulière.	Émission de radio télédiffusion Articles de journaux.
familier	Vocabulaire réduit, Répétitif. Expressions contractées, mots incomplets.	Temps restreints de l'indicatif : présent, futur, passé composé.	Entorses à la syntaxe : ruptures et répétitions fréquentes, suppression de la négation « ne »	Conversation en famille, entre camarades.
soutenu	Vocabulaire riche, Précis et nuancé. Mots composés.	Utilisation de tous les temps et de tous les modes. Emploi des temps composés.	Phrase complexe, construction recherchée, nombreuses propositions subordonnées.	Littérature classique, article littéraire.

## Réflexions et apprentissage III

Selon l'interlocuteur, on ne parle pas de la même manière. :  
Le niveau de langue dépend de la situation dans laquelle on se trouve. Ainsi:



▪ - Quand on parle à ses parents, on se sent aussi à l'aise, mais ils sont plus âgés ; on doit traduire dans son langage le respect qu'on leur porte : on n'abrège pas les mots, on évite d'employer des mots d'argot, on fait attention à la construction des phrases...

▪ - Quand on parle à un professeur, on soigne son langage : il est socialement supérieur : on utilise des mots précis, on emploie des constructions un peu recherchées, on évite des répétitions ou les mots d'argot...

# CHAPITRE 4

THÈME : Ecrire

## Chapitre IV Argumentation : Formulation d'une opinion

**Compétence terminale**  
Produire des arguments

### Compétences spécifiques

- 1-Exprimer son opinion sur un thème ou une thèse
- 2-Repérer le thème et la thèse
- 3-Rechercher des arguments à partir d'un message oral ou de documents sonores
- 4-Illustrer les arguments par des exemples
- 5-Critiquer des arguments.

### Réflexions et apprentissage 1

1- Voici une liste d'affirmations. Tu choisis (3) trois d'entre elles et, pour chacune, tu diras si tu es d'accord ou pas et tu justifieras ton point de vue.

- 1.- La vie en ville est plus agréable que la vie à la campagne.
- 2.- La lecture ne sert à rien, elle est plutôt une perte de temps.
- 3.- Il est préférable que les femmes soient en chômage au lieu que les hommes.
- 4.- La richesse est la seule chose qui soit importante dans la vie.
- 5.- Les sciences naturelles sont plus importantes que les langues vivantes
- 6.- Les espèces animales dangereuses doivent disparaître.
- 7.- Nos grands parents avaient une vie moins agréable que la nôtre.
- 8.- On peut déposer des déchets dans les rues.
- 9.- En ville, on ne peut pas vivre sans voiture
- 10.- Pour apprendre, la télévision est plus importante que l'école.

N.B : L'enseignant pourrait stimuler les apprenants d'un groupe à critiquer le point de vue et les arguments d'un autre groupe.

- 1- Tu trouves le thème traité et la thèse qui se dégage dans chacune des affirmations susmentionnées.
- 2- Tu imagines un père, une mère et leur enfant de 16 ans. Il est 8h30 PM et il faut faire un choix pour le programme télé de la soirée. Bien sûr, personne n'est d'accord et chacun veut regarder ce qui l'intéresse. Avec tes camarades, tu formes un groupe de trois dans lequel chaque personne incarnera le rôle d'un des personnages de la famille au regard des programmes de télé ci-dessous. Chaque personnage exprimera des arguments en faveur de son choix.

<u>Télé Caraïbe</u>	<u>Télé Ginen</u>	<u>Télévision Nationale</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caraïbe Culture; présentateur: Jean Vanel Caséus</li> <li>« Les beaux Jours des différents groupes musicaux haïtiens » est le thème qui s'annonce pour ce soir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dans les vestiaires des stades; présentateur : Capitaine Bill</li> <li>Dans cette émission le présentateur annonce un spécial « Ronaldinho »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grande Finale du concours de beauté Miss antillaise 2007</li> <li>Présentateur/trice Caleb Désrameaux et beaudelaine Pierre</li> </ul>

N.B : L'enseignant peut toujours concevoir un autre tableau pour le programme Télé pour mieux adapter l'activité au vécu des apprenants.

1- Tu écoutes une émission radiophonique et tu as entendu la lecture de la lettre qui suit :

Cap-haïtien, le 20 octobre 2007

Salut,

Je te félicite pour les aides que tu apportes à tous ceux qui font face à des difficultés de la vie à travers ton émission. Je voudrais profiter de cet espace pour t'exposer mon problème dans l'espoir que tu vas me répondre en direct.

Je suis en 1<sup>ère</sup> année du secondaire, mes camarades viennent tous à l'école en voiture et je trouve du travail, pour m'en acheter une. Par contre je dois cesser mes études pour deux ans. Je suis d'accord mais mes parents ne veulent pas. Ils estiment que les études sont plus importantes et que je pourrai toujours me procurer d'une voiture après avoir terminé mes études.

Qu'est-ce que je peux faire dans une telle situation ?

Richard.

En tant qu'élève de secondaire I comme Richard, donne-lui ton avis et des conseils

### Réflexions et apprentissage

Dans les activités ci-dessus, tu viens de communiquer à l'oral dans un but bien déterminé. Tu as pris la parole pour exprimer ton point de vue (accord ou désaccord) pour exprimer et défendre ton choix et pour prodiguer des conseils. Donc, tu viens de produire des arguments.



partir de cette réflexion, on peut déduire qu'une argumentation est une production langagière réalisée toujours dans l'objectif de faire accepter ou rejeter une opinion ou un point de vue.

**Thème :** Ce dont on parle, l'on peut le résumer en un mot ou un groupe de mots. Il peut être concret (l'automobile, les vacances, le mariage, etc.) ou abstrait (l'amour, la liberté, etc.)

Pour parler d'un thème, on pose la question : « De quoi je vais parler ? ». Sujet à partir duquel on élabore une thèse. En d'autres termes le sujet renvoie à ce dont on va parler.

Ex : La femme, Dieu, la Justice, l'euthanasie, la liberté

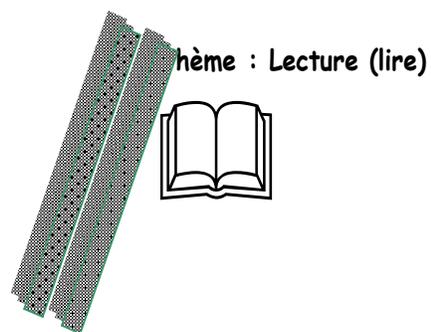


**Thèse :** C'est l'opinion, la position que l'on adopte par rapport au thème. C'est ce qu'on dit du thème. On peut la résumer en la reformulant en une phrase. Elle peut être défendue ou rejetée par le locuteur. La thèse peut s'opposer à une autre thèse.

Ex : Le beau ne sert à rien et que ne peut être beau que ce qui ne sert à rien

**Argument(s) :** Pour étayer sa thèse, ou en réfuter une autre, le locuteur emploie des arguments. En d'autres termes, ce sont les différentes idées qui viennent confirmer ou consolider la thèse. Il y a des arguments « Pour » et des arguments « Contre », ces arguments peuvent s'accumuler sous forme d'énumération, comme autant d'idées complémentaires, ou alors sous forme de raisonnement à l'aide d'enchaînements logiques (relations de cause à conséquence, d'opposition, de comparaison, de concession, de but, d'hypothèse ; arguments explicatifs, justificatifs, conclusifs).

Ex : Ce sont les cas concrets, les références culturelles, les comparaisons ou les métaphores, les données réelles ; économiques, statistiques ou historiques qui servent d'illustrations aux arguments ou à la thèse proposés.



Thème : Lecture (lire)

THEME : Lecture (LIRE)

Chapitre I, II, III et IV

Chapitre I : Implicite et explicite

Chapitre II : Situation de communication

Chapitre III : Types de texte : la narration

Chapitre IV : Enoncé/Enonciation

## **Chapitre I : Implicite et Explicite**

**Compétence terminale:**

- 1- repérer les indices d'organisation du texte**
- 2- construire les sens implicite d'un texte**

**Compétences spécifiques :**

- 1- Relever les réseaux appartenant au lexique**
- 2- Formuler des hypothèses de sens en s'aidant des éléments du paratexte (titre, chapeau)**
- 3- structurer et hiérarchiser des phrases successives pour produire un texte cohérent**
- 4- relever le sens implicite dans des textes littéraires et non littéraires**

Activités d'apprentissage 1

Tu es sorti avec ton ami Pierre sans l'autorisation de ses parents. Il s'est cassé le bras dans une course et tu veux informer ses parents sans les choquer. Tu imagines comment tu vas leur parler.

Réflexions et apprentissage

Pour répondre aux exigences de la modernisation, les entreprises publiques haïtiennes ont décidé de concevoir un **plan social** pour les employés peu performants. Dans cette catégorie, on retrouve les malentendants, des non-voyants et des sans-papiers.

Ces derniers deviennent automatiquement des chercheurs d'emploi. Ce plan Social confère un style de vie nouveau à ces employés mal chanceux. Plus de cinéma, de restaurant et de fête de salon. Ils deviennent plus rationnels dans leurs dépenses.

En t'appuyant sur le sens global du texte tu trouves le sens qui convient à chacun des termes en gras.

Tu lis la dernière phrase du texte, tu dis à quoi font penser les expressions soulignées à propos de ces employés mal chanceux.

Tu reproduis le texte en remplaçant les mots et expressions soulignés et en gras par des termes qui traduisent plus clairement de quoi parle-t-on dans le texte initial.

Tu expliques pourquoi l'auteur a évité d'être aussi explicite que toi dans son texte.

Réflexion et apprentissage 1

Dans certaines situations de communication, le lecteur doit éviter l'emploi des termes qui peuvent choquer ou déplaire. Cette exigence peut répondre au respect de certains codes culturels ou idéologiques ou au désir de ne pas heurter la sensibilité des allocutaires.

Par exemple, dans le texte initial, tu as vu que l'auteur a employé l'expression « plan Social » pour parler de « licenciement », de « malvoyant » pour « aveugles », de « (mal-entendant) » pour « sourds ». Cette stratégie faussement positiviste illustre ce qu'on appelle le **politiquement correct**.

Pour comprendre le sens précis de ces expressions, il serait important de repérer dans le discours des traces d'éléments discursifs antérieurs ou postérieurs. Donc, il faut mobiliser des compétences linguistiques. Pour cela, on appelle ces termes des « **Présumées** ».

D'un autre côté, les expressions : « Plus de restaurant », « Plus de cinéma », « Plus de fête de salon de beauté » ..... vous font mobiliser, en plus des compétences linguistiques, d'autres compétences telles : la compétence encyclopédique et pragmatique et le contexte de l'énonciation pour interpréter leur signification. Donc, on peut dire qu'il s'agit des **sous-entendus**.

Lors des échanges verbaux, les contenus du discours peuvent être encodés de deux façons : **Explicite** ou **implicite**.

Dans certaines situations de communication, et pour obéir à des exigences culturelles ou pour ne pas choquer tout simplement, le locuteur choisit de cacher derrière son énoncé immédiatement identifiable, un ou plusieurs autres énoncés. Il crée souvent une stratégie pour porter le destinataire à être sensible à ces autres énoncés cachés, c'est ce qu'on appelle implicite.

-Il existe deux formes d'implicite : Les présupposés ou implicites sémantiques dont les sens sont inférés à partir du contenu de l'énoncé. C'est-à-dire à partir de sa structure linguistique.

Les sous-entendus ou implicites pragmatiques qui mettent en cause le fait de l'énonciation, c'est-à-dire ils sont inférés à partir de la situation d'énonciation.

## Situation de Communication

Compétence terminale: Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication

Compétences spécifiques:

- 1- Identifier le contexte de production du texte
- 2- Adapter son mode et rythme de lecture aux spécificités du texte et aux finalités de la lecture

### activité et apprentissage I

Texte I : Enseignante, Jolie, drôle, désire, relation sérieuse, homme grand entre 35 à 40 ans, Universitaire.

Texte II: Lundi 7h30 P.M le Président de la République serein et serein, en sa résidence à Pégyu-Ville lance un message par Radio pour inviter la Population à garder son calme.

- 1- Tu lis un journal ou un magazine et tu sautes sur ces deux textes dans la Rubrique «les infos en bref». N'ayant aucun repère, comment vas-tu interpréter ces deux textes ?
- 2- Tu imagines des circonstances (au moins deux) dans lesquelles chacun de ces textes peut être rédigé et tu précises leur sens dans chacun des cas.

### Reflexion et apprentissage I

Pour donner un sens à ces textes, tu viens de les mettre en relation avec d'autres informations et d'autres données qui ne sont pas précisées dans les textes. Donc leur interprétation dépend en grande partie de ces éléments.

### Activité et apprentissage II

Tu réécrites ces deux textes en leur attribuant un titre. Ensuite tu relèves deux phrases qui précisent la circonstance dans laquelle on les produit et tu imagines le genre de publication dans lequel chacun de ces textes pourrait être tiré (ouvrage littéraire, journal, magazine...).

## Reflexion et apprentissage II

Cette activité que tu viens de réaliser sur ces deux textes t'a permis de te rendre compte que la compréhension d'un texte ne dépend pas seulement des indices textuels (temps verbaux, ponctuation, liens logiques..) mais aussi d'autres catégories d'indices se trouvant tout autour du texte tels que le titre, le chapeau, le nom de l'auteur, la source dans laquelle ce texte est extrait, la date de parution etc. L'ensemble de ces indices forment ce qu'on appelle le "para texte" ou "contexte".

## activité et apprentissage III

18



### Tristan

Tristan est le fils de Blanche fleur et du Roi Rivalen, souverain des terres de Loonois. Orphelin (son père a été tué par trahison et sa mère est morte de chagrin), il est recueilli par le fidèle Rohalt qui le fait passer pour son propre enfant. Ainsi est-il élevé jusqu'à l'âge de sept ans par les femmes qui habitent le château.

1. Gentilhomme au service d'un chevalier.
2. Seigneurs.
3. Boudiers.
4. Entraînement sportif qui consiste à lancer des disques de pierre aussi loin que possible.
5. Mauvaise action, indigne d'un seigneur.
6. Tenir ses promesses.
7. Instrument à corde
8. Qui s'occupe des chasses à courre.
9. Mince.
10. Courageux, vaillant
11. Complimentaient.
12. Respectait

Après sept ans accomplis, lorsque le temps fut venu de le reprendre aux femmes, Rohalt confia Tristan à un sage maître, le bon écuyer Govenal. Govenal lui enseigna en peu d'années les arts qui conviennent aux barons. Il lui apprit à manier la lance, l'épée, l'écu et l'arc, à lancer des disques de pierre, à franchir d'un bond les plus larges fossés ; il lui apprit à détester tout mensonge et toute félonie, à secourir les faibles, à tenir la foi donnée ; il lui apprit diverses manières de chant, le jeu de la harpe et l'art du veneur ; et quand l'enfant chevauchait parmi les jeunes écuyers, on eut dit que son cheval, ses armes et lui ne formaient qu'un seul corps et Neussent jamais été séparés. A le voir si noble et si fier, large des épaules, grêle des flancs, fort, fidèle et preux, tous louaient Rohalt parce qu'il avait un tel fils. Mais Rohalt, songeant à Rivalen et à Blanche fleur, de qui revivaient la jeunesse et la grâce, chérissait Tristan comme un fils, et secrètement le reverrait comme un seigneur.

5

10

Activité et Apprentissage IV

- 1- Cette page de Journal est composée de trois articles, à l'aide des informations «Double nationalité», «une boîte à surprise» et «Montegrande, le même visage». Précise ce que ces deux articles peuvent contenir en termes d'informations
- 2- En t'aidant du titre qui annonce le troisième article: «la télé, un poison lent» essaie de le rédiger toi-même.
- 3- Dans cette page il y a deux catégories d'informations qui entourent les articles : celles proposées par les auteurs de ces articles, tu précises celui ou celle qui a proposé l'autre catégorie.
- 4- tu expliques en quoi la deuxième catégorie d'information participe à la construction d'une lecture des différents articles.

Activité et apprentissage V

A l'aide d'un livre chaque élève essaie de repérer les informations entourant le texte. N'oublie pas de distinguer celles proposées par l'auteur de celles proposées par l'éditeur. Précise le rôle de chaque catégorie d'informations soit par rapport au texte ou par rapport à la présentation du livre.

Réflexion et Apprentissage

Pour rendre un texte ou un livre présent au monde et pour assurer sa réception et sa consommation, on doit l'accompagner d'un certain nombre de productions, verbale ou non. Ces productions qui entourent le texte s'appellent le paratexte. Le paratexte peut se définir comme l'ensemble des éléments entourant le texte ou le livre qui permettent de trouver des éléments de réponse à des questions telles (où? quand? comment? Pourquoi? De qui? à qui?). Les réponses à ces interrogations permettent de définir les composantes du Paratexte : le péritexte (toutes les informations qui se trouvent autour du texte et l'építex-te (toutes les informations qui entourent la fabrication du livre.



Soit la formule Paratexte = Péritexte + építex-te

Ces informations permettent de placer le texte dans son contexte. Elles peuvent éveiller la curiosité du lecteur et même susciter la réflexion chez ce dernier. Les éléments du paratexte

Madame Christophe

Un roi, soit ! Christophe, sais-tu comment, dans ma petite tête crépue, je comprends un roi ? Bon ! C'est au milieu de la savane ravagée d'une rancune de soleil, le feuillage dru et rond du gros mombin sous lequel se réfugie le bétail assoiffé d'ombre. Mais toi ? Mais toi ? Parfois je me demande si tu n'es pas plutôt à force de tout entreprendre, de tout régler. Le gros figuier qui prend toute la végétation alentour et l'étouffe !

Christophe

Cet arbre s'appelle un « figuier maudit ». Pensez-y, ma femme ! Ah ! Je demande trop aux nègres ? Tenez ! Écoutez ! Quelque part dans la nuit, le tam-tam bat quelque part dans la nuit, mon peuple danse. Et c'est tous les jours comme ça... Tous les soirs... L'ocelot est dans le buisson, le rôdeur à Nos portes, le chasseur d'hommes à l'affût, avec fusil, son filet, sa muselière ;

(Suppliant)

Mais qui, qui donc, donc, m'offrira plus qu'une litanie de prêtre, plus qu'un éloge versifié, plus qu'un boniment de parasite, plus que les prudences d'une femme, je dis quelque chose qui ce peuple au travail mette, quelque chose qui éduque non qui édifie ce peuple ?

Christophe

Le piège est prêt, le crime de nos persécuteurs nous cerne les talons, et mon peuple danse !

Christophe

A propos prézeau, envoyez-moi Martial Besse. Et vous, bande de paresseux et de goinfres, qu'est-ce que vous attendez pour aller danser vous aussi ? Allez foutez le camp ! J'ai dit foutez le camp ! Ni femme, ni prêtres, ni courtisans. Vous n'entendez pas ? Foutez le camp, nom de Dieu ! Moi, le roi je veillerai seul.

Martial Besse

Me voici. Majesté.

Christophe

Quoi, Martial, rien ? Pas une idée ? Pas une proposition ?

Martial Besse

Majesté, constituer à un peuple un patrimoine, son patrimoine à lui de beauté, de force, d'assurance, je ne vois pas d'œuvre plus digne d'un « paraclet », celui qui le hélant appelle un peuple à sa limite, le réveillant à force occulte !

Christophe

Merci, Martial Besse... Merci... Je retiens votre idée : un patrimoine a ceci près que je dirais plutôt un patrimoine d'énergie et d'orgueil. D'orgueil, pourquoi pas ? Regardez cette poitrine gonflée de la terre, la terre qui se concentre et s'étire, se déprenant de son sommeil, le premier pas hors chaos, la première marche du ciel !

Martial Besse

Majesté, A bâtir, ce sont d'effroyables pentes !

Christophe

Précisément, ce peuple doit procurer, vouloir réussir quelque chose d'impossible ! Contre le sort, contre l'Histoire, contre la Nature, ah ! Ah ! L'insolite attentat de nos mains nues ! Porté par nos mains blessées, le défi insensé ! Sur cette montagne, la rare pierre d'angle, le fondement ferme, le bloc éprouvé ! Assaut du ciel ou reposoir du soleil, je ne sais, la première charge au matin de la relève ! Regardez, Besse. Imaginez sur cette peu commune plate-forme, tournée vers le nord magnétique, cent trente pieds de haut vingt d'épaisseur les murs, chaux et cendre de bagasse, chaux et sang de taureau, une citadelle ! Pas un palais. Pas un château fort pour protéger mon bien-tenant. Je dis Citadelle, la liberté de tout un peuple. Bâtie par le peuple tout entier, hommes et femmes, enfants et vieillards, bâtie pour le peuple tout entier ! Voyez, sa tête est dans les nuages, ses pieds creusent l'abîme, ses bouches crachent la mitraille jusqu'au large des mers, jusqu'au fond des vallées, c'est une ville, une forteresse, un lourd cuirassé de pierre... Inexpugnable, Besse, inexpugnable ! Mais oui, ingénieur, à chaque peuple ses monuments ! A ce peuple qu'on voulut à genoux, il fallait un monument qui le mit debout. Le voici ! Surgie ! Vigie !

(Halluciné)

Regardez ... Mais regardez donc ! Il vit. Il come dans le brouillard. Il s'allume dans la nuit. Annulation du négrier ! La formidable chevauchée ! Mes amis, l'acre sel bu et le vin noir du sable moi, nous, les culbutés de la grosse houle, j'ai vu

Soit les tableaux suivants

Tableau I : Le paratexte auctorial

Péritexte	F p itexte	
	Public	Privé
Nom d'auteur	Médiations	Correspondances
Titres, intertitres	Interviews	Confidences
Dédicaces	Entretiens	Journaux intimes
Épigraphes	Colloques	Avant-textes
Préfaces		
Notes		

Tableau II : Le paratexte éditorial

Péritexte Éditorial	F p itexte Éditorial
Couvertures (1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> )	Publicité
Jaquettes / bandeaux	Catalogues
Prière d'insérer	Presse d'édition

N.B : Les termes des différentes rubriques des deux tableaux doivent être recherchés par les élèves dans un dictionnaire.

Activité et apprentissage VI

LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE

L'auteur: Aimé CÉSAIRE, est né à la Martinique en 1913, C'est à la fois un homme politique influent, maire de Fort-de-France et un écrivain de talent. Il est considéré comme l'un des maîtres à penser de la Négritude, néologisme qu'il a employé pour la première fois, en 1939, dans son « Cahier d'un retour au pays natal » et dont il a donné la définition suivante : « La négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de noir, de notre histoire et de notre culture. »

L'œuvre. C'est avec « La Tragédie du Roi Christophe » qu'Aimé Césaire s'est lancé dans le théâtre en 1963. Le Roi Christophe, cet ancien esclave, soldat de Toussaint Louverture, premier roi nègre du Nouveau Monde, est le symbole même de l'effort surhumain qu'il faut pour « tout rebâtir et refaire l'homme » antillais. Dans cette pièce, Aimé Césaire montre comment Christophe, devenu roi d'Haïti en 1811, a voulu galvaniser son peuple en le lançant dans une réalisation colossale : la construction d'une formidable Citadelle qu'il a fait effectivement bâtir.

Aimé Césaire,  
 La Tragédie du Roi Christophe,  
 Edition présence africaine, 1963.

Une rancune de soleil : un soleil implacable, écrasant.

Un ocelot : mammifère carnivore d'Amérique du Sud, à robe fauve tachetée de brun.

Une muselière : appareil que l'on place sur le museau d'un chien pour l'empêcher d'ouvrir la gueule pour mordre.

Un patrimoine : ensemble des biens de famille reçus en héritage; bien commun d'une collectivité, d'une nation ou d'une province, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres, bien précieux qui doit être conservé.

Un paraclét : mot d'origine grecque qui signifie consolateur, protecteur.

Occulte : se dit de ce qui agit d'une manière cachée.

Insolite : qui surprend par son caractère inhabituel.

Une étrave : partie avant de la quille d'un navire.

I- Précise si le paratexte contient un épitexte et un péritexte

II- Analyse les éléments du paratexte (chapeau références et vocabulaire) et précisez leur importance à la compréhension du texte.

III- Utilise un journal (Nouvelliste, le Matin ou Haïti Progrès pour préciser dans un tableau les éléments du paratexte auctorial et ceux du paratexte éditorial. Et dis en quoi ils participent au sens du message véhiculé.

### Activité et apprentissage VI

## LADERNIEREBATAILLE

C'est le dix-huit novembre, et il faut en finir  
 Les parias étaient fatigués de souffrir  
 L'ennemi harassé tentait la résistance,  
 Il espérait encore contre toute espérance  
Talonné sans pitié, il combattait toujours  
 En croyant l'emporter malgré toute justice,  
 Malgré la volonté du seul vrai Dieu d'amour  
 Qui punit l'insolence et confond la malice.  
 Dessalines alors, donna l'ultime assaut  
 Pour en venir à bout des colons trop tenaces ;

Les noirs saint- domingois furent très efficaces  
 Contre ces entêtes créateurs de leurs maux.  
 La dernière bataille eut lieu à Vertières,  
 Au milieu des combats, de luttes meurtrières,  
 Non loin du Cap-Français, choisi comme bastion  
 Pour faire échec aux noirs et à leurs ambitions.  
 Mais il arrive une heure où la force est faiblesse,  
 Où le méchant traqué mène la lutte en vain,  
 Où le droit triomphant devient une allégresse :  
 Cette heure avait sonné au cadran du Destin,

Brantine (10 nov. 1985)

Le Nouvelliste

(Du samedi 16 au lundi 18 novembre 1985)

### Vocabulaire

1. Après avoir lu le texte « la dernière bataille » rédige un paratexte sous forme de chapeau à celui-ci

Utilise un journal (Nouvelliste, le matin ou Haïti progrès) pour préciser dans un tableau, les éléments du paratexte auctorial et ceux du paratexte éditorial. Dis en quoi ces éléments participent à la construction du sens du message

### Chapitre III : Type de texte : La narration

Compétence terminale : identifier dans un texte les éléments constitutifs du type narratif

Compétences spécifiques :

- 1- Identifier la position du narrateur
- 2- Identifier les indicateurs de temps et de lieu dans un texte narratif
- 3- Identifier la structure du texte narratif
- 4- Identifier des points de vue du narrateur

#### Réflexions et apprentissage 1

- 1- Tu observes les images conçues par l'enseignant (*des arbres déracinés par une tempête, une rivière en crue qui envahit une plaine, des maisons inondées, des habitants en danger faisant des signes de détresse pour appeler au secours*) et imagine l'histoire qu'elles pourraient illustrer. En t'inspirant des images et de l'histoire que tu as pu imaginer, tu expliques le rôle de chacun des acteurs de l'histoire et tu précises les actes posés par ces derniers.

#### Activité d'apprentissage II

Une nuit la colère du fleuve éclata sur la vallée de l'Artibonite. Ce fut par une plainte comme le plain-chant monumental des grands orgues des cathédrales que commença le sinistre. Un figurant « adagio » de trompettes archangéliques d'une douceur infinie, se balançant sur le miel de la nuit fait du bruissement des insectes, de la sérénité des chants d'oiseaux et de la respiration de la terre et des hommes dormant.

Le sommeil fut secoué en sursaut dans les cases. Interdits, glacés, les gens s'accoudèrent sur les paillasses, les yeux englués. La marmaille vint se coller contre les genoux et le ventre maternel.

Puis dans le lointain, se fit entendre une vaste et sourde clameur, répercutée, qui allait se rapprochant sur le chuchotement énorme. L'immense dépréciation des habitants de la terre, l'immense détresse de tous les malheureux unis dans une supplication au fleuve, comme la forêt hurlait sous le vent. Une puissante fugue, Simple et pathétique, implorant le monstre, déchaîné.

Jacques Stephen Alexis  
Compère Général Soleil p. 171  
Ed Gallimard 1995

1- Tu résumes l'histoire racontée dans ce texte.

- 1- Tu compares cette histoire à celle que tu as inventée en mettant l'accent sur des aspects tels : les personnages, les actions, les éléments Spatio-temporels et le thème abordé dans les deux textes.
- 2- En t'appuyant sur des indices tels que des personnes grammaticales des vocabulaires et des modalisateurs tu précises si le narrateur est interne ou externe.
- 3- Tu inscris dans la première colonne du tableau ci-dessous, les actions qui se produisent dans le texte et les auteurs de ces actions dans la deuxième colonne.

--	--

### Activité d'apprentissage III

Je vais encourir bien des reproches. Mais qu'y puis-je ? Est-ce ma faute si j'eus douze ans quelques mois avant la déclaration de la guerre ? Sans doute, les troubles qui me vinrent de cette période extraordinaire furent d'une sorte qu'on n'éprouve jamais à cet âge ; mais comme il existe rien d'assez fort pour nous vieillir malgré les apparences, c'est en enfant que je devrais me conduire dans une aventure où déjà un homme eut éprouvé de l'embarras. Je ne suis pas le seul. Et mes camarades garderont de cette époque un souvenir qui n'est pas celui de leurs aînés.

- Dans le texte ci-dessus tu indiques qui est le narrateur ?
- Tu précises à quels indices on peut l'identifier ?
- Le narrateur tient-il compte du lecteur ? comment ? Pourquoi ?

### Réflexions et apprentissage I

- ❖ *Le texte que tu as inventé et celui que nous avons lu sont deux textes narratifs.*
- ❖ *Dans tout texte narratif, il y a toujours une histoire qui est racontée.*
- ❖ *Le personnage qui prend cette histoire en charge c'est le narrateur.*
- ❖ *Dans les textes narratifs, il y a toujours des actions qui se succèdent. Les acteurs qui réalisent ces actions sont les personnages. Elles se réalisent dans un espace précis et à un moment bien déterminé du passé, c'est le cadre Spatio-temporel.*



La narration implique tout un travail d'écriture visant à rapporter une histoire réelle ou imaginée avec la volonté de faire participer le destinataire dans le processus, de lui donner l'envie de continuer d'où la narration est égale à récit (le texte) + Histoire (les faits apportés par le récit).

### Structure de la narration

La fiction c'est l'histoire qu'on raconte. Elle prend corps autour d'une intrigue qui est constituée de l'ensemble des événements qui s'enchaînent ou qui se succèdent. La fiction se construit dans l'ordre chronologique des événements importants selon cette succession :

**Situation initiale** premier événement déclencheur (ED) de l'histoire, série d'événement (E1, E2,.....) et péripéties ou revirements d'événements (P) situation finale.

Situation initiale	ED	E1	E2	P1	E3	E4	P2	Etc.	Situation finale
--------------------	----	----	----	----	----	----	----	------	------------------

### Situation Initial

Comme on l'avait précisé la narration, c'est le récit de l'histoire. Ce récit obéit à des lois :

- Créer un suspens. Pour inciter le lecteur à continuer, il faut l'informer, mais aussi l'intéresser, lui faire désirer les événements.
- Eviter la sécheresse<sup>4</sup> : une narration qui retiendrait que la suite des événements et des actions serait aussi sèche qu'un synopsis de film. Il faut donc enrichir le premier schéma par des descriptions (D) de portraits (P) des conversations (C), des réflexions (R).

Pour créer un rythme :

Le temps de la fiction (durée réelle de l'intrigue rapportée ou imaginée) ne coïncide pas forcément avec celui de la narration (temps nécessaire du récit). De leur confrontation naissent des effets de rythme.

### Activité d'apprentissage III

Tu choisis un texte narratif et tu effectues les exercices ci-dessous

- En t'appuyant sur les indicateurs de temps qui caractérisent le texte, classe les actions que tu viens de repérer selon l'ordre chronologique.
- Utilise les personnages que tu as relevés dans le texte pour inventer une autre petite histoire qui inspire la joie.
- Trouve le sens des mots soulignés à l'aide d'un dictionnaire et imagine une petite histoire avec chacun de ces mots.

**Réflexion et apprentissage III**

Comment construire une narration ?

Récit linéaire	L'ordre de la fiction et celui de la narration sont les mêmes.
Récit linéaire à ellipse	On omet certains événements secondaires, on raccourcit, on contracte
Récit linéaire à expressions	On ajoute descriptions, réflexions, allusions.....
Récit parallèle	On fait un premier récit puis un second et on montre que les histoires ont eu lieu en même temps.
Récit non linéaire ou à rebours	On effectue des retours en arrière, on commence par la fin.

**Les indices temporels**

1- les temps verbaux : Ce sont essentiellement les temps du récit : l'imparfait (pour rapporter des actions qui durent) le passé simple (pour rapporter les actions ponctuelles) et le présent dit présent de narration pour faire participer le lecteur au récit rapporté comme s'il se déroulait sous ses yeux. Et enfin le présent de vérité générale qui est utilisé quand le narrateur intervient dans le récit pour énoncer une réflexion ou un commentaire contemporain du temps de l'écriture et non du temps de l'histoire.

2- Autres indices temporels : Ce sont des adverbes (alors, cependant, plus tard, après, tardivement ....) les propositions et les conjonctions temporelles, les groupes nominaux (un mois après, dans l'heure....).

Narrateur et Auteur :

Il ne faut pas confondre l'auteur du texte narratif, qui a une identité réelle, et le narrateur qui raconte l'histoire et n'est qu'un être de papier créé par l'auteur, à l'image des personnages de l'histoire racontée. Ainsi, dans une histoire vraie, l'auteur est le narrateur unique de l'histoire (Autobiographies, témoignages, mémoires, essais), dans les fictions le narrateur peut avoir des identités variées, selon le type d'énonciation choisi par l'auteur.

Réflexion et apprentissage IV

## Point de vue dans la narration

On emploie le terme **focalisation** pour définir le **point de vue** ou la **perspective** selon laquelle les éléments qui composent l'histoire sont perçus et rapportés. Trois types de focalisation peuvent être envisagés : **focalisation zéro**, **focalisation interne**, **focalisation externe**.

- 1- **Focalisation zéro** : Elle prédomine dans les récits à la troisième personne, le narrateur, extérieur à l'histoire y est omniscient, c'est-à-dire qu'il connaît les personnages du dehors (à travers leurs gestes et leurs actions) et du dedans (à travers leurs pensées et leurs désirs).
- 2- **Focalisation interne** : On parle de focalisation interne lorsque le point de vue narratif est celui d'un personnage du récit. Il nous livre une perception subjective et limitée de la réalité. La focalisation interne s'impose soit lorsque le narrateur et le personnage se confondent - soit lorsque le narrateur extérieur à la fiction nous livre le point de vue de l'un des personnages, lors d'un portrait ou d'une description.
- 3- **focalisation externe** : Dans ce type de récit, le narrateur, Extérieur à l'histoire, ne connaît les personnages que de l'extérieur. Leurs pensées et motivations profondes lui demeurent inconnues la narration est caractérisée par son objectivité et sa neutralité. La conscience des personnages est impénétrable.

Chapitre IV  
Énonciation / Énoncé

Compétence terminale : Identifier la situation concrète dans laquelle l'énoncé est produit

Compétences spécifiques

- 1-relever les personnages qui communiquent dans un texte (le locuteur et le destinataire)
- 2-relever le moment précis de l'énonciation
- 3-Identifier le lieu précis de l'énonciation



Thème : Lire

### Activité d'apprentissage I



Un orateur se tenant sur un podium s'adresse à un public

- Un orateur se tenant sur un podium s'adresse à un public
  - Un maire s'adressant à une foule de marchands leur expliquant pourquoi elles ne doivent pas exposer leurs marchandises sur le trottoir.
- 👁 Tu observes les images. Tu te mets à la place de celui qui parle et tu imagines le discours prononcé par ce dernier.
- 👉 Tu imagines ce qui pourrait arriver dans le cas où le maire aurait prononcé ce même discours lors d'un entretien avec des banquiers ou à l'occasion d'une visite à l'école.

### Activités d'apprentissages 2

Un point de presse, comme l'autre, l'autre jour ? Officiellement oui, c'est ce qui a été annoncé. Mais comme l'autre avait choisi ainsi d'éviter tout débat contradictoire en n'acceptant pas de questions dont certaines pouvaient être embarrassantes ou dommageables, pour bien marquer la différence, j'accepterai de modifier le format du genre pour répondre à vos interrogations en vue de mieux satisfaire la curiosité de l'audience que je remercie d'être venue si nombreuse à ma résidence de « la closerie des palmiers ». (...) De quoi s'agit-il en ce moment ? De respecter la légalité en suivant la règle du jeu démocratique et constitutionnel pour l'élection du président de la république haïtienne ou d'accomplir de sang-froid une forfaiture en proclamant par un tour de passe - passe qui serait une magouille, un candidat sans majorité dûment constatée sur la base des résultats compilés et publiés par le CEP.

- Tu te mets à la place de celui qui a prononcé ce discours et tu résumes l'énoncé en quatre lignes.
- Tu dis si on peut prononcer un tel énoncé à l'occasion des funérailles d'une personnalité éminente de la société. Tu expliques ta réponse en précisant dans quelle situation concrète peut-on produire un tel énoncé et qui peut le prononcer ? Dans cette situation à qui s'adresse t-il ?
- Tu lis le texte et tu détermènes le moment précis de l'énonciation en te référant aux indicateurs de temps qui caractérisent l'énoncé.
- En t'appuyant sur les indices textuels caractérisant le locuteur, tu présentes brièvement son portrait psychologique.
- Tu te mets à la place du locuteur, tu rédiges et tu prononces un discours pour remercier tes destinataires.

### Activités d'apprentissage 4

#### 1. Communication et énonciation

8 mai- Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière. J'aime ce pays, et j'aime y vivre parce que j'y ai mes racines, ces profondes et délicates racines, qui attachent un homme à la terre où sont nés et morts ses aïeux, qui l'attachent à ce qu'on pense et à ce qu'on mange, aux usages comme aux nourritures, aux locutions locales, aux intonations des paysans, aux odeurs du sol, des villages et de l'air lui-même. J'aime ma maison où j'ai grandi. De mes fenêtres, je vois la seine qui coule le long de mon jardin, derrière la route, presque chez moi, la grande et large seine qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent.

Guy de Maupassant, le Horla, 1887.

- 1- Dans le texte susmentionné, tu vas relever les éléments de la situation de communication.
- 2- Tu relèves et tu détermènes le type d'énoncé (discours ou récits)
- 3- Tu définis l'attitude du locuteur vis-à-vis de son pays en te fondant sur les marques du jugement.

### Activités d'apprentissage 5

Ici commence le court bonheur de ma vie ; ici viennent les paisibles, mais rapides moments qui m'ont donné le droit de dire que j'ai vécu. Moments précieux et si regretté ! Ah ! Recommencé pour moi votre aimable cours, coulez plus lentement dans mon souvenir, s'il est possible, que vous ne fîtes réellement dans votre fugitive succession. Comment ferai-je pour prolonger à mon gré ce récit si touchant et si simple, pour redire toujours les mêmes choses, et n'ennuyer pas plus mes lecteurs en les répétant que je ne m'ennuyais moi-même en les recommençant sans cesse ? [...]

Je donnerai de ces souvenirs en un seul exemple qui pourra faire juger de leur force et de leur vérité. Le premier jour où nous allâmes coucher au Maman était en chaise à porteur et je le suivais à pied. Le chemin montre elle était assez pesante et trop fatiguer de ces porteurs, elle voulait descendre à peu près à moitié chemin pour faire le reste à pied. En marchant, elle vit quelque chose de bleu dans la haie, et me dis : « voilà de la pervenche encore en fleur. » je n'avais jamais vu de la pervenche, je ne me baissai pas pour l'examiner, et je la vue trop courte pour distinguer à terre les plantes de ma hauteur. Je jetai seulement en passant un coup d'œil sur celle là, et près de trente ans se sont passés sans que j'aie revu de la pervenche ou que j'y aie fait attention.

Jean Jacques Rousseau, Confessions, Livre VI 1781- 1788

- 1- Tu relèves les temps employés et tu précises les effets qu'ils produisent.
- 2- De l'emploi des temps que conclus-tu sur le mélange des types d'énoncés (récit et discours) dans ce texte ?
- 3- Tu délimites avec précision le mouvement d'alternance d'un type d'énoncé à l'autre et tu précises de quoi il est le reflet.

#### Activités d'apprentissages 5

Gervaise, un peu oppressée, parlait à demi voix, faisait placer le monde mais brusquement elle s'aperçut que Madame Goujet n'étant pas venue une place allait rester vide, la place à côté de madame Lorilleux « nous sommes treize ! » dit elle, très émue, voyant là une nouvelle épreuve de malheur dont elle se sentait menacer depuis quelque temps. Les dames, déjà assises, se levèrent d'un air inquiet et fâché. Mme Putois offrit de se retirer parce que, selon elle, il ne fallait pas jouer avec ça [...] « Attendez, reprit Gervaise. Ça va s'arranger. » Et, sortant sur le trottoir, elle appela le père Brut qui traversait justement la chaussée, le vieil ouvrier entra, courbé, roidi, la face muette. « Asseyez vous là, mon brave homme dit la blanchisseuse vous voulez bien manger avec nous, n'est-ce pas ? » Il hocha simplement la tête. Il voulait bien, ça lui était égal « Hein ! Continua-t-elle, descend la voix. Il ne mange pas souvent à sa faim. Au moins, il se réglera encore une fois ... Nous n'aurons pas de remords à nous emplir, maintenant. Goujet avait les yeux humides, tant il était touché les autres s'apitoyèrent, trouvèrent ça très bien.

- 1- Tu relèves les marques de personnes et les indicateurs de temps que tu as identifié dans la première partie du texte jusqu'à « un vieil ouvrier entra »

A partir des indices temporels relevés, tu donnes ton point de vue sur la combinaison des types d'énoncé dans la seconde partie de l'extrait (connaissance des personnages, mouvement du texte, réalisme, etc.)

Tu viens de découvrir que l'énoncé produit par le maître quand il s'adresse aux marchandes ne convient pas quand il s'adresse aux écoliers à l'occasion de la fête de l'école. Il ne convient pas non plus lors de son entretien avec les banquiers. Il en est de même pour l'énoncé produit par le candidat à la présidence lors des élections. Donc, tu peux déduire que tout énoncé n'a de valeur que s'il est situé dans un contexte qui lui est propre.

-Le contexte nous permet de préciser

- a) Qui parle ? (Le locuteur)
- b) A qui parle-t-il ? (Le destinataire)
- c) Dans quelle circonstance parle-t-il (le moment Précis de l'énonciation)
- d) Dans quel endroit parle-t-il (le lieu précis de l'énonciation).

Réflexions et apprentissage 1

Tu viens de découvrir que l'énoncé produit par le maître quand il s'adresse aux marchandes ne convient pas quand il s'adresse aux écoliers à l'occasion de la fête de l'école. Il ne convient pas non plus lors de son entretien avec les banquiers. Il en est de même pour l'énoncé produit par le candidat à la présidence lors des élections. Donc, tu peux déduire que tout énoncé n'a de valeur que s'il est situé dans un contexte qui lui est propre.

-Le contexte nous permet de préciser

- a) Qui parle ? (Le locuteur)
- b) A qui parle-t-il ? Le destinataire)
- c) Dans quelle circonstance parle-t-il (le moment Précis de l'énonciation)
- d) Dans quel endroit parle-t-il (le lieu précis de l'énonciation).

1.- L'acte d'énonciation

**L'énoncé** : Quand on utilise une langue pour s'exprimer et communiquer, oralement ou par écrit, on produit des messages qu'on appelle « énoncé ». » Certains énoncés semblent indépendants de l'émetteur et du récepteur et être valables en tout temps et en tout lieu, hors situation, tels les proverbes ( qui dort dîne) ou les données scientifiques (le son se propage à 332 mètres par seconde) En réalité, la plupart des énoncés sont produits par un énonciateur (émetteur qui produit un énoncé) qui impose sa subjectivité, soit ouvertement, soit discrètement, dans un contexte spatio-temporel précis.

**L'énonciation ou acte d'énonciation**

On appelle énonciation ou acte d'énonciation le fait de produire un énoncé par lequel l'émetteur révèle sa présence et sa pensée au destinataire. Dans le texte 1 du document 2, l'énoncé est produit par le vieux Sorel, à destination de son fils Julien. Il lui exprime directement son mécontentement.

L'acte d'énonciation est un acte de communication : toutefois, il ne se limite pas au simple transfert d'information, mais instaure une relation particulière entre celui qui produit l'énoncé et celui qui le reçoit : le destinataire de l'information y manifeste un certain comportement vis-à-vis du destinataire et structure l'énoncé par sa personnalité, ses intentions, le moment et le lieu où il produit l'énoncé. Ainsi, dans bien des cas, la compréhension complète de l'énoncé nécessite d'examiner ce qu'on appelle la situation d'énonciation.

Réflexion et apprentissage 3

Tout acte d'énonciation s'accomplit dans une situation particulière, appelée situation d'énonciation : Qui parle ? A qui ? Où ? Quand ? Comment ? Répondre à ces questions, c'est définir la situation d'énonciation. Cette situation est caractérisée par les éléments suivants :

Les participants : Qui parle ? Le destinataire, encore appelé énonciateur ou locuteur : A qui ? Le destinataire ou énonciataire, qui peut être réel ou fictif et qui est pris en compte par l'énonciateur :

---

**MODULE DE FRANÇAIS**

---

Julien, le destinataire, est désigné par les pronoms personnels de deuxième personne : tu et te et par les déterminants possessifs : tes et ton ; le père est désigné par les pronoms personnels de première personne : je et moi. Dans son énoncé, le père transmet deux ordres à Julien : « cesser une lecture qui nuit à son occupation de garde » et « venir s'entretenir avec lui ».

Le lieu et le temps concernent le moment de l'énonciation : Ils répondent aux questions : où ?  
Quand ?

L'attitude que l'énonciateur adopte par rapport au contenu de l'énoncé : elle trouve sa réponse à la question : comment ?

Dans la pratique, à la lecture d'un texte, on identifie plus ou moins nettement des indices ou repères, par lesquels l'énonciateur manifeste sa présence et sa subjectivité dans son énoncé. Ces marques d'énonciation sont de trois ordres : les marques de personne, les indices spatio-temporels et les marques de jugements.

Chapitre V

Les registres de langue

Compétence terminale

Communiquer à l'écrit les critères socio-culturels.

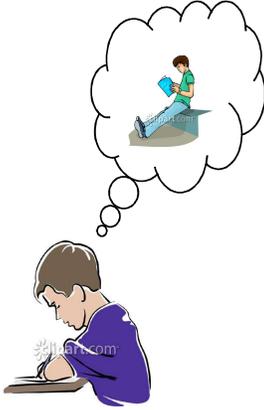
Compétences spécifiques

- 1-S'exprimer à l'écrit pour manifester sa courtoisie
- 2-S'adresser à l'écrit à un interlocuteur qu'on ne reconnaît pas intimement
- 3-S'exprimer à l'écrit avec ses proches (registre familial)

MODULE DE FRANÇAIS

1. Les registres de langue

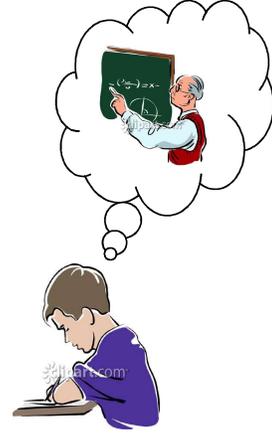
Activités d'apprentissage 1



Mon cher cousin, salut ! Ça fait longtemps que je ne t'ai pas écrit, mais j'ai beaucoup de travail. Tiens ! Encore hier Le prof de math nous a donné un de ces exo...  
Je ne te dis que ça, je te parlerai un peu Plus longuement Bientôt.



Ma chère mère j'espère que grand-père va mieux et que tu reviendras bientôt. J'ai beaucoup de travail : hier, le professeur de math nous a donné un exercice très dur. J'espère avoir une bonne note Je t'embrasse.



Monsieur je vous prie de pardonner la liberté que je prends de vous écrire, mais je voudrais m'excuser de ne pouvoir vous rendre mon devoir demain. Je me permets de vous remercier d'avance pour votre compréhension.

1. Tu lis les textes ci-dessus. En t'appuyant sur cet exemple, tu écris quelques mots à un(e) ami(e), à un(e) parent(e) ou au directeur de ton école.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activités d'apprentissage 2

1- Tu regroupes les noms synonymes dans la liste suivante selon leur niveau de langue, puis tu construis une phrase pour chaque niveau de langue avec les noms regroupés.  
Exemple : Demeure, maison, baraque  
Ils logent dans une demeure de belle apparence (phrase de langue soutenue)...  
Ils habitent une maison confortable (phrase de langue courante).



Activités d'apprentissage 3

- 1. Tu rencontres un/e ami/e d'enfance que tu n'as pas vu/e depuis plus de cinq ans, quel registre de langue tu vas utiliser ? Et tu rédiges la conversation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2. Tes parents confrontent des difficultés financières, à un mois de la rentrée des classes. Tu décides de solliciter l'aide d'un voisin, qui assure le poste d'inspecteur à la direction départementale de l'Education de ton département afin d'obtenir une place dans le lycée le plus proche. Tu rédiges une lettre pour lui adresser ta requête.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

☒ Pour Communiquer avec ces gens tu as utilisé des mots et des tournures différents.

### Les registres de langue

Des termes différents peuvent exprimer la même réalité sans être utilisés dans les mêmes situations :

Exemple : *bouffer, manger, prendre un repas* appartiennent à des registres (ou niveau) de langue différents.

### Le registre familier

Le **vocabulaire** est très concret, voire argotique, grossier : connerie.

Parfois la fin d'un mot est coupée (apocope) ou modifiée : *ciné* ou *cinoche* pour cinéma.

En **syntaxe**, les phrases, souvent brèves, ne respectent pas les règles grammaticales ; les irrégularités peuvent porter sur :

- La cohérence des pronoms : *nous on avançait*
- Les structures internes des propositions, par absence d'un terme : *Faut pas croire*
- Les interrogations : *c'est tout ?*

### Le registre soutenu

Le **vocabulaire** utilise des termes rares et des images élégantes.

La **syntaxe** privilégie les phrases complexes, utilise l'imparfait du subjonctif et pratique les inversions.

### Le registre courant

Il peut définir par élimination : c'est celui qui n'est ni familier soutenu.

Le **vocabulaire** est usuel : on pose par exemple *maison* (courant) à *baroque* (familier), et à *demeure* (soutenu).

La **syntaxe** est grammaticalement correcte, sans recherche. Ainsi on peut comparer :

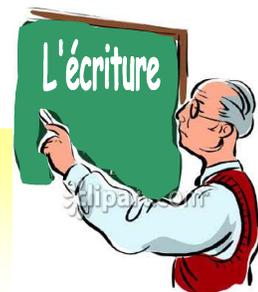
- \* *Est-ce que je peux venir ?* à
- \* *Je peux venir ?* (Familier) et
- \* *Puis-je venir ?* (soutenu).

## Reflexion et apprentissage 2

Selon le lecteur, on n'écrit pas de la même manière : le niveau de langue dépend de la situation dans laquelle on se trouve.

Si on fait une lettre à un camarade, on ne se sent pas obligé

de soigner les constructions ou le vocabulaire ; on peut utiliser des mots d'argot, des abréviations



# CHAPITRE 1

## Il le thème et la thèse

Compétence terminale :

### Activités d'Apprentissage<sup>1</sup>

Lis le tract suivant :

Rassemblement devant la mairie de Pétion-ville  
Vendredi 7 mars 2008

## **HALTE AU BRUIT !**

VENEZ NOMBREUX POUR EXIGER DU CONSEIL MUNICIPAL LE RETRAIT  
DU PROJET DE CONSTRUCTION DU MARCHÉ A FRÈRES.

### **IL EST GRAND TEMPS DE REAGIR !**

PARCE QUE nous avons déjà à subir les nuisances provoquées par  
l'embouteillage.

PARCE QUE, malgré les promesses, aucune protection anti bruit n'a été  
installée ;

PARCE QUE, le nouveau marché va accroître la densité du trafic.

PARCE QUE, nous aurons à subir du jour comme de nuit les bruits des  
marchands.

PARCE QUE, la route sera toujours sale.

Réponds aux questions suivantes :

1. Qui est l'auteur de ce tract d'après vous ?
2. A qui ce tract s'adresse-t-il ?
3. Dans quel but ce tract a-t-il été rédigé ?
4. Ce document est composé de manière à mettre en évidence les idées importantes. Par quels procédés les a-t-on mises en valeur ?
5. Quelles sont, selon toi, les phrases les plus importantes du tract ?

I- Lis le texte suivant:

Avant seize ans

«Tu ne sortiras pas ce soir! Ta sœur a bien attendu d'avoir seize ans.»

Réponses :

1. «Elle, c'est une fille!»
2. «Je ne suis pas ma sœur!»
3. «Oui, et maintenant on voit le résultat.»
4. «C'est une occasion unique!»
5. «Je sortirai quand même, je ferai le mur, et tant pis si je me casse une jambel!»
6. «Bon. Cette semaine, j'avais bien travaillé, la semaine prochaine je ne ferai rien.»
7. «La maturité n'a rien à voir avec l'âge.»

*D'après C. PLANTIN, Argumenter, CNDP, Paris 1989*

Exercice

1. Après avoir critiqué les opinions par l'adolescent en réponse à ses parents, Dis Lesquelles te paraissent à la fois efficaces et estimables à la raison.
2. Puis, ajoutez des exemples pour illustrer le texte.

Réflexions et apprentissage 1

Comme nous pouvons le constater, **l'argumentation** se caractérise par l'intention d'influencer un destinataire, de modifier son opinion. Elle peut prendre la forme d'une démonstration ou d'une réfutation. Omniprésente dans la vie quotidienne, l'argumentation apparaît de façon riche et variée dans les textes littéraires, où elle implique l'auteur, le lecteur et les points de vue des différents personnages.

**La thèse** est l'opinion utilisée, soit pour imposer la sienne en montrant qu'elle est juste, soit pour combattre les failles d'un discours politique ou publicitaire d'une critique cinématographique ou gastronomique ou d'un devoir de réflexion dans le cadre scolaire.



**L a défense d'une opinion**

Lorsqu'une personne veut amener son interlocuteur à partager son opinion elle prononce ou écrit un texte qui prend la forme d'une démonstration. Celle-ci contient des idées qui soutiennent l'opinion qu'elle défend ou qui contestent l'opinion qu'elle critique.

**L e thème**

L'argumentateur aborde un domaine particulier, un thème. Le thème est donc la matière ou le sujet traité dans une argumentation, ce sur quoi l'argumentateur a une opinion il correspond au mot, ou au groupe de mots servant de réponse à la question : De quoi le texte parle-t-il ?

**L a thèse défendue**

L'argumentateur a une opinion concernant un thème. Il l'expose et développe toute une démonstration pour prouver la justesse de son opinion. Il défend donc une thèse.

En général, la thèse est exprimée clairement en une ou deux phrases avant la démonstration, c'est-à-dire avant l'exposé des arguments. Il arrive aussi que l'argumentateur la présente à la fin de sa démonstration. Par souci de clarté, l'argumentateur peut également formuler deux fois sa thèse, de deux façons différentes : une première fois au début de l'argumentation, une seconde fois à la fin de l'argumentation. Il arrive parfois, rarement, que la thèse ne soit pas exprimée, bien que les arguments qui la défendent soient présents. Il s'agit alors d'une tactique subtile de l'argumentateur : il veut convaincre son interlocuteur d'adhérer à la thèse qu'il défend, sans avoir l'air d'argumenter.

**L a thèse combattue**

Un argumentateur peut montrer son désaccord avec une opinion exprimée par quelqu'un d'autre, ou couramment admise par tous. Pour combattre cette thèse, il développe une démonstration, une argumentation, prouvant que cette opinion est sans fondement ; il formule des objections.

Afin de signaler qu'il exprime une thèse qui n'est pas la sienne-ou qui n'est plus la sienne-, l'argumentateur la fait précéder de formules telles que : « On dit souvent que ... » ; « J'ai cru pendant longtemps que ... » ; « Il est généralement admis que ... » ; « M. X affirme que ... » La thèse combattue est le plus souvent exprimée avant l'exposé des arguments qui la critiquent.

✓ Dans un devoir

Le thème : le mot ou le groupe de mots correspondant au thème figure dans le sujet du devoir. Il faut le repérer et le souligner. La défense d'un point de vue : il est demandé à l'élève de formuler deux points de vue et de démontrer leur validité respective. En fait, il ne s'agit pas de convaincre le correcteur du devoir, mais de montrer qu'on est capable de présenter des thèses et de les argumenter de façon cohérente.

### Activité d'apprentissage 3

1. Trouve dans la liste le mot ayant le sens de thème, puis celui ayant un sens proche de thèse.

Narration/paragraphe

Exemple/interlocuteur

Opinion/décision

Description/domaine

2. Quelle différence remarques-tu entre une argumentation dans la vie quotidienne et une argumentation pour un devoir ?

1. Quel est le thème du tract ?

2. Quelle est la thèse défendue dans le tract ?

3. Quelle partie du tract contient les arguments justifiant la thèse ?

4. Combien d'arguments cette argumentation contient-elle ?

5. A quel argument êtes-vous personnellement le plus sensible ?

### Activités d'apprentissage 4

C <sub>1</sub>	Je vous propose un sujet de réflexion sur le vodu. - Sur la page 1 de la copie, écrivez le thème de réflexion et la thèse que vous voulez défendre.
C <sub>2</sub>	Sur la page 2, faites la liste de vos arguments (cinq au maximum) et rédigez-les sous forme d'une phrase complète et justifiez chacun d'eux soit par une cause (parce que, puisque, car...) soit par un exemple (précision chiffrée, exemple historique, expérience vécue, citation d'un auteur connu...)
	- échangez ensuite vos copies avec un (e) élève de la classe qui a une position différente de la votre.

	- Sur la page 3, répondez au (à la) camarade précédent/e. Pour chacun de ses arguments, écrivez de quoi contrer la proposition (mais, cependant...) Développez vos contre-arguments.
	- récupérez votre copie, prenez la parole pendant trois minutes pour donner une réponse à chaque contre-argument de votre camarade, afin de pouvoir maintenir votre position. N. B. : Pour chaque argument, le schéma est le suivant :
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>(Assertion)</span> <span>(Objection)</span> <span>(Concession et réfutation)</span> </div>

## Réflexions et apprentissage 2 - LES CONNECTEURS LOGIQUES

Relation	Prépositions GN prépositionnel Adverbes	Conjonctions de coordination	Conjonctions de subordination	Rôle
<b>Addition ou gradation</b>	D'abord, ensuite, encore, de plus, en outre, par ailleurs, aussi, non seulement, ... mais encore, d'une part...d'autre part, premièrement	Et, ni..., ou...		Ils permettent d'ajouter un argument nouveau aux précédents.
<b>Parallèle ou comparaison</b>	De même, comme, ainsi que			Ils permettent d'établir un rapprochement entre deux faits.
<b>Constatation</b>	Ainsi, c'est-à-dire, par exemple			Ils introduisent un constat
<b>Conclusion</b>	Ainsi, enfin, en résumé, en définitive, pour conclure			Ils introduisent une conclusion.
<b>Opposition</b>	En revanche, au contraire, pourtant, d'un cote, de l'autre	Mais, or	Tandis que, alors que, bien que, même si	Ils permettent d'opposer deux faits ou deux arguments, souvent pour mettre en valeur l'un des deux.
<b>Cause</b>	En raison de, étant donné, par la faute de, par, à cause de, en effet	Car	Parce que, puisque, comme, étant donné que, sous prétexte que, vu que, attendu que	Ils permettent d'exposer l'origine ou la raison d'un fait.
<b>Conséquence</b>	Des lors, en conséquence, par conséquent, par suite, c'est pourquoi	Donc	Si bien que, de sorte que, si... que	Ils permettent d'énoncer le résultat, l'aboutissement d'un fait ou d'une idée.
<b>But</b>	Pour, en vue de, afin de, dans l'intention de, avec l'idée de, de manière à		Pour que, afin que	Ils permettent d'exposer ce vers quoi l'on tend.
<b>Concession</b>	Toutefois, cependant, néanmoins, certes, malgré, sans doute, en dépit de		Bien que, quoique	Ils permettent de constater des faits ou des arguments opposés, sans toutefois nier l'idée défendue.
<b>Hypothèse</b>			Si, à condition que	Ils permettent d'introduire une hypothèse.

6



 Parler pour

- Impressionner
- Influencer
- convaincre

Vous allez entendre six petits dialogues dans lesquels un des interlocuteurs cherche à exercer une influence sur l'autre et à le pousser à faire quelque chose. Pour convaincre quelqu'un, on peut procéder de différentes façons:

On peut lui faire des suggestions, on peut exercer une pression sur lui, on peut le menacer, on peut être très gentil ou très aimable avec lui, ou, au contraire, on peut être très autoritaire et même brutal.

**Activité d'apprentissage 4**

1. Ecoutez les dialogues suivants une ou deux fois pour bien les comprendre.
2. Essayez, pour chacun des dialogues, d'imaginer des situations de communication et de déterminer les intentions et les réactions des interlocuteurs, en répondant aux questions suivantes.
  - De quoi les deux interlocuteurs parlent-ils?
  - Pourquoi discutent-ils?
  - Quelle relation ont-ils entre eux?
- Quelle est l'attitude de chacun des interlocuteurs?
1. Lisez attentivement les textes. Relevez les moyens linguistiques (expressions, tournures) qui reflètent les intentions, les attitudes et les relations des interlocuteurs.
2. Essayez de classer les moyens linguistiques que vous avez trouvés: vous pouvez établir une grille (suggestions, demande directe/ indirecte, ordre, conseil, menace, avertissement, etc....)
3. Par groupe de quatre élèves, menez une négociation à son terme à partir d'un dialogue de votre choix.

### 1. DIALOGUES

 **A)**  
 - On y va?  
 - On ne pourrait pas attendre encore un peu?  
 - Non, moi j'en assez. Si tu ne viens pas, je rentre.  
 - Et si on y allait un autre jour?  
 - Oui, pourquoi pas! Et qu'est ce qu'on fait ce soir?  
 - Je te propose d'aller boire un pot.

 **B)**  
 - Excusez-moi de vous déranger, Monsieur. Pourriez-vous me rendre un service?  
 - Volontiers. Que puis-je faire pour vous?

- Voilà... il faut que je sois en ville avant 5 heures. Ça vous dérangerait de m'emmener?  
 - Pas du tout! Montez.

 **C)**  
 - Ça te dirait de venir avec nous?  
 - Oui, mais je ne sais pas si...  
 - Ecoute, tu veux une invitation écrite?  
 - Non, non, vous êtes sûrs que....  
 - Allez, ne te fais pas prier! Viens!

 **D)**  
 - Je pense que vous devriez avertir la police.

- Vous savez, c'est assez délicat, et puis entre voisins...  
 - A votre place je 'hésiterais pas.  
 - Et si j'appellerais d'abord l'assistance sociale?  
 - Si vous voulez. Mais ça regarde plutôt la police.

 **E)**  
 - Je te préviens gentiment que si tu ne fais pas ça, j'en tirerai les conséquences.  
 - Oh! Là là! Tout de suite les grands mots et des menaces!  
 - pas du tout! C'est un simple avertissement.  
 - Tu es systématiquement contre tout ce que je fais.

- Ah! Non, non! Pas systématiquement. Tu aurais pu nous en parler plus tôt.  
 - Tu sais bien que ce n'était pas possible.  
 - Et encore, si tu n'y allais pas tout seul...

 **F)**  
 - Allez, ça suffit! Fiche-moi la paix!  
 - Ecoute, joue avec moi s'il te plait!  
 - Non, non! Va jouer tout seul. Je veux lire mon journal.  
 - Oh toi et ton journal! Je peux regarder la télé?  
 - Non, pas maintenant. Va dans ta chambre.

## Réflexion et apprentissage 2

### 2 Moyens linguistiques et comportements possibles

#### 1) Faire des suggestions, des propositions.

-  Et si on faisait ceci/ cela?
-  Je (te) propose de....
-  Est-ce qu'on pourrait ...?
-  Est-ce qu'on ne pourrait pas...?
-  Pourquoi est-ce qu'on ne ferait pas ça?
-  On pourrait essayer de...
-  Vous seriez gentil de...
-  Ça serait gentil de votre part si vous pouviez...
-  S'il vous plait, pouviez-vous...?
-  Est-ce que je peux vous demander une faveur?
-  Est-ce que vous pouviez me rendre un petit service?

#### 1) Demander un service à quelqu'un.

-  Pourriez-vous...?
-  Je vous serais (très) reconnaissant si vous pouviez...
-  Cela vous dérangerait (beaucoup) de...?
-  Permettez-moi d'attirer votre attention sur le fait que...
-  N'oubliez pas que/ de...
-  Un homme averti en vaut deux (proverbe)

### 3) Inviter quelqu'un

- Tu as envie de...?
- Ça te plairait de...?
- Ça te dirait de...?
- Viens, on t'invite à...
- J'aimerais vous inviter...
- Puis-je me permettre de vous inviter?
- Nous aimerions vous avoir à dîner...

### 4) Donner des conseils à quelqu'un

- ✂ A votre place, je ferais...
- ✂ Je pense que vous devriez...
- ✂ A mon avis vous feriez mieux de...
- ✂ Il vaudrait mieux (+ infinitif)
- ✂ Il vaudrait mieux que (+ subj.)
- ✂ Je vous recommande fortement de...
- ✂ Si j'ai un conseil à vous donner...
- ✂ Est-ce que vous ne pourriez pas...?

### 5) Mettre quelqu'un en garde

- ✋ A votre place je ne ferais pas ça!
- ✋ Vous ne devriez pas...
- ✋ Attention! Vous devriez être plus prudent.
- ✋ Je te préviens que...
- ✋ J'aimerais vous mettre en garde contre...

### 6) Donner des ordres

#### Impératif:

- ✂ Lisse-moi tranquille.
- ✂ Va te coucher.
- ✂ N'oubliez pas de...
- ✂ Fiche-moi la paix. (fam.)
- ✂ Tu vas te coucher, oui ou non ?
- ✂ Alors, tu viens?

#### Demander / Ordonner:

- ✂ Je te demande de...
- ✂ Je te dis de...
- ✂ Tu vas te coucher.
- ✂ Tu iras te coucher.

#### Défendre:

- ✂ Je te défends (catégoriquement) de...
- ✂ Je t'interdis (rigoureusement / absolument) de...
- ✂ Défense absolue de...

#### Menace:

- ✂ Si tu (ne) fais (pas) ça, je...
- ✂ Ne fais pas ça, sinon...

#### Formules plus modérées:

- ✂ Essaie de...
- ✂ Tâche de...
- ✂ Sois gentil (+ impératif)
- ✂ S'il te plait (+ impératif).

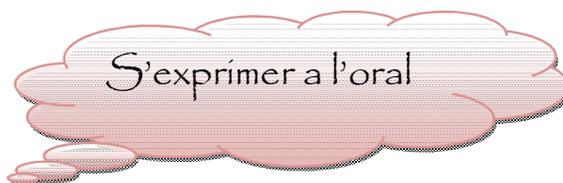
## 3. Réactions spontanées

Vous allez entendre de courtes descriptions de différentes situations auxquelles vous devrez réagir.

Il s'agit de savoir convaincre, persuader, donner des ordres, selon le cas.

- 1) Vous êtes chargé par vos camarades de classes de demander à votre professeur de français la permission de rendre le devoir de français trois jours après le jour fixé par lui.  
Qu'est-ce que vous dites à votre professeur?
- 2) Vous devez rendre un livre à la bibliothèque aujourd'hui, mais vous aimeriez le garder encore quelques jours.

- 1) Un de vos copains est venu vous voir le soir à la maison pour discuter un peu. Vous aimeriez qu'il parte parce que vous avez envie de faire autre chose. Qu'est-ce que vous dites à votre copain?
- 2) Pour sortir ce soir, vous aimeriez emprunter la voiture de votre père qui n'aime pas beaucoup vous la prêter. Qu'est-ce que vous dites à votre père pour le convaincre de vous la prêter?
- 3) Votre sœur et vous avez passé tout l'après-midi à faire vos devoirs. Vous avez envie de faire une partie de dominos. Que dites-vous à votre sœur pour la décider de jouer avec vous?
- 4) Un de vos amis vous emprunte régulièrement des petites sommes d'argent qu'il oublie de rendre. Vous en avez assez et vous le lui dites.
- 5) Avez un groupe d'amis, vous décidé d'organiser une marche silencieuse pour protester contre la construction d'une centrale nucléaire. Pour convaincre vos parents de vous accompagner, qu'est-ce que vous leur dites?
- 6) Votre anniversaire approche. Vos parents ont promis de vous acheter une chaîne-stéréo haute-fidélité. Vous croyez qu'ils ont oublié leur promesse. Qu'est-ce que vous leur dites pour la leur rappeler?
- 7) Vous êtes seul à la maison avec votre petit frère de dix ans qui veut aller voir un de ses camarades. Qu'est-ce que vous dites pour l'empêcher d'y aller?
- 8) Une de vos amis vient vous voir à la maison. Vous installer dans votre chambre; votre amie sort une cigarette et l'allume. Vous ne supportez pas la fumée. Qu'est-ce que vous lui dites?



### Activité d'apprentissage 5

#### Donner son point de vue

Je lis beaucoup depuis que je suis à l'école primaire. J'aime bien les jeux vidéos mais je trouve assez souvent le temps de lire. J'aime bien lire partout, par exemple dans la voiture, ou dans le jardin. Ce que je préfère c'est les aventures. Je rêve souvent que je suis le héros. Alors je suis heureux parce que j'ai des énigmes à résoudre ou des combats à gagner.

J'adore "Les aventures dont vous êtes le héros" parce qu'on peut se battre, diriger une armée, choisir les armes. On doit décider : est-ce que je vais descendre dans le gouffre, est-ce que je vais faire monter des guerriers dans mon bateau pour me défendre ? Dans les romans, il y a toutes sortes d'ennemis. Il y a même des moments où j'ai peur.

### Observation

1. Relevez une expression dans laquelle Damien dit ce qu'il pense.
2. Relevez une expression dans laquelle Damien donne ses raisons de penser ainsi.

### METHODE

- On réfléchit pour choisir un point de vue, c'est-à-dire un avis. Par exemple Damien dit qu'il aime particulièrement une collection de livres et précise son titre. On sait de quoi il parle exactement et ce qu'il aime.
- On cherche à justifier cet avis. Pour cela, on donne une ou deux raisons précises : c'est ce qu'on appelle donner des arguments. Il ne suffit pas de dire « c'est bien » ou « c'est mal ». Damien donne plusieurs raisons pour justifier sa préférence.
- On s'efforce de ne pas parler trop vite même si l'on a bien envie de donner son avis. Ainsi on trouve mieux les mots pour s'exprimer et on parle plus fort, plus clairement.

### EXERCICE 1

#### **Donner son avis sur un document**

Choisissez, dans ce chapitre, le texte que vous préférez. Donnez au moins deux raisons pour lesquelles vous avez choisi ce document.

#### **Défendre son héros de cinéma ou de bande dessinée préférée.**

Dites pourquoi ce personnage est un héros, et pourquoi vous le préférez.

#### **Dire quel héros on aimerait être**

Répondez en quelques phrases, en donnant des raisons précises.

#### **Mettre en valeur un héros de la vie quotidienne.**

Choisissez un personnage remarquable : pompier, soldat, sauveteur, infirmière, etc. Racontez les exploits de ce héros, ou de cette héroïne. Pour conclure, dites pourquoi vous avez choisi ce héros, quelle qualité vous appréciez chez lui : le courage, la force physique, l'adresse, le dévouement, le civisme, etc.

### DEBAT

Les scientifiques viennent de mettre au point une technique permettant de donner à tous les mammifères le pouvoir de parler. Vous faites partie du Conseil des Sages chargé d'autoriser ou d'interdire cette pratique qui aura des conséquences sur la société humaine : choisissez votre camp (pour ou contre l'autorisation) et rassemblez un maximum d'arguments pour soutenir votre position

# CHAPITRE 2

THÈME : Ecrire

## Activité d'apprentissage 6

### ECRIRE POUR EXPRIMER UNE OPINION

Elaborer un plan

Sept Français sur dix craignent d'être un jour victimes d'une mauvaise utilisation de la science et de ses techniques. Êtes-vous de leur opinion ou pensez-vous, au contraire, qu'il faut avoir confiance en la science ?

#### Introduction

Tchernobyl, l'effet de serre, la couche d'ozone, les dérèglements alimentaires, les excès dans le domaine de la génétique semblent menacer la planète. Comme si la science et ses applications, ces moteurs du progrès, s'étaient emballées hors de tout contrôle. Toutes ces menaces en puissance, qui touchent directement l'homme et son environnement, font peur. Le pouvoir de la science contribue-t-il donc à la civilisation du progrès ? Ou, à l'opposé, cette puissance ne risque-t-elle pas d'aboutir à notre propre destruction ?

#### Le plan

- I- La science contribue au progrès :
  - Elle modèle notre cadre de vie. Sans elle, pas de téléphone, de voiture, de télévision.
  - Elle est essentielle à l'homme. Sans elle, certaines maladies comme la tuberculose ou la polio feraient encore des ravages.
  - Elle peut permettre d'apporter des solutions face aux grands enjeux de l'avenir : l'épuisement des ressources énergétiques par exemple.
  
- II- La science peut représenter un danger pour l'homme :
  - Les recherches menées par des scientifiques, sortes d'apprentis sorciers, peuvent mener à des dérapages dramatiques : rêve de donner naissance à des enfants supérieurement intelligents grâce aux manipulations génétiques.
  - Les nouvelles technologies (informatique, image de synthèse, réseaux...) peuvent conduire à une nouvelle forme d'esclavage : le citoyen est déjà suivi à la trace lorsqu'il utilise sa carte bleue.
  - Sans même parler des centrales nucléaires, la gestion des déchets et les effets à long terme de la pollution radioactive sont particulièrement préoccupants : la durée de vie des résidus produits par une centrale se chiffre en dizaine de siècles.

**LIRE**

- Quel est le domaine de réflexion que propose le sujet ?
- Quel sont les deux parties proposées dans le sujet ?
- Recherchez l'annonce de ces deux parties dans l'introduction ?
- Distinguez, dans la première partie du devoir, les arguments des idées ?

**Réflexion et apprentissage 3**



Après avoir analysé le sujet, il faut d'abord rechercher des idées qui vont venir appuyer le point de vue défendu. Ensuite il faut organiser les idées en suivant un plan structuré qui va mettre en valeur l'opinion développée.

**L A RECHERCHE D'IDEES**

**L'association d'idées**

A propos d'un mot important de la question posée, on note tous les mots qui viennent à l'esprit de manière spontanée.

**Le déplacement de point de vue**

On imagine ce que penseraient du problème des personnes de professions et d'âges différents. Exemple : quelqu'un qui vit à proximité d'une centrale nucléaire peut être inquiet quant à sa situation, le Directeur de la centrale peut estimer que la France est ainsi indépendante du point de vue énergétique.

**L E PLAN**

**Trois types de plan**

On peut retenir trois types de plan à partir de la problématique proposée : le plan thématique, le plan analytique, plan dialectique.

**Le plan thématique** : le sujet évoquant un thème précis, le développement en analyse les différents aspects.

Exemple : le sujet porte sur les caractéristiques du héros de l'épopée. Le développement propose alors l'analyse des différents aspects de la figure du héros épique et sa fonction symbolique.

**Le plan analytique** : le développement analyse la question posée par le sujet, progressivement, en respectant une hiérarchie (progression de l'analyse, points de difficultés de plus en plus complexes ...). De façon générale le libellé du sujet invite à développer la question plutôt qu'à la contredire (Que pensez-vous de ... ? Comment comprendre le point de vue de ... ?)

Exemple : le sujet propose le jugement d'un auteur à propos de son œuvre et le libelle incite à justifier et expliciter précisément ce point de vue.

**Le plan dialectique** : la problématique du sujet implique à la fois des points d'accord (2<sup>e</sup> partie) et des points de désaccord (3<sup>e</sup> partie) qu'il faut organiser, après avoir expliqué précisément la citation ou la question du sujet (1<sup>re</sup> partie).

Exemple : le sujet affirme de façon péremptoire (citation d'auteur) que la poésie ne doit se consacrer qu'au rêve ou à l'idéal. Après avoir expliqué les motivations d'une telle affirmation (1<sup>re</sup> partie), il faut expliquer en quoi cela représente une réalité littéraire (2<sup>e</sup> partie), pour aboutir en 3<sup>e</sup> partie à une vision moins catégorique.

Le plan argumentatif est construit sur l'opposition entre deux thèses. Les rapports d'opposition entre les deux thèses sont : le pour/le contre ; les qualités/les défauts ; les avantages/les inconvénients. La première partie présente la thèse adverse. La deuxième partie propose la thèse personnelle. Chaque partie commence en annonçant la thèse considérée. Ensuite, les arguments sont classés du plus faible au plus convaincant afin de valoriser l'opinion développée sous la forme de deux ou trois paragraphes.

Si l'on est plutôt opposé à l'idée de discuter, on construit son devoir de la façon suivante : 1<sup>re</sup> partie : le pour, 2<sup>e</sup> partie : le contre. Si l'on est plutôt d'accord

## EN RÉSUMÉ

### LA CONSTRUCTION DU PLAN

Les intentions	Le type de plan
Exposer ou défendre un point de vue	1- présenter la situation 2- Exposer son idée ou sa décision 3- Argumenter cette décision
Critiquer ou combattre	1- Présenter la thèse adverse 2- Montrer les inconvénients et les faiblesses de la thèse adverse 3- Présenter sa propre thèse

### L'INTRODUCTION

Elle se compose de trois étapes :

- L'accroche est la première partie. Elle sert à attirer l'attention du lecteur et à l'inciter à poursuivre en employant l'un des procédés : anecdote, énumération, statistiques... se rapportant au thème abordé, une contradiction, une formule accrocheuse qui exprime une opinion forte.
- La problématique précise ensuite le problème abordé, délimite l'objectif qu'on veut atteindre.
- L'annonce du plan présente les idées principales développées dans les parties du devoir.

### L A CONCLUSION

Elle se compose de deux étapes principales :

- La récapitulation du plan donne en une phrase ou deux l'idée essentielle de chaque partie. Cette partie de la conclusion peut être introduite par un mot de liaison : « Donc... Pour conclure... ».
- L'ouverture qui doit chercher à élargir la conclusion en montrant qu'on pourrait poursuivre la réflexion entamée dans le devoir. On peut :
  - ✓ lier le problème sur lequel on a travaillé à d'autres problèmes plus vastes ;
  - ✓ poser une question en se demandant comment le problème évoluera à l'avenir.

La conclusion se rédige en même temps que l'introduction, avant de passer à la rédaction définitive du devoir.

### COMPRENDRE

- 1- Pour trouver de nouvelles idées, on peut déplacer le point de vue sur le sujet. En quoi consiste cette recherche par déplacement de point de vue ?
- 2- Le plan d'un devoir argumentatif peut se construire en deux parties. Expliquez en quoi consiste chacune d'elles.
- 3- Comment organise-t-on les deux parties d'un devoir argumentatif lorsque l'on est d'accord avec l'opinion à discuter ?

### APPLIQUER

- 1- Rechercher une idée pour chaque partie du développement en utilisant les deux méthodes de recherche d'idées.
- 2- Proposez une autre accroche pour la rédaction de l'introduction.
- 3- Proposez une autre ouverture pour la rédaction de la conclusion : posez une question en vous demandant comment le problème évoluera à l'avenir.

**EXERCICE 3**

Classez les idées de la liste dans l'une des deux parties du plan.

Sujet

Pensez-vous qu'il existe des situations où la violence soit inévitable, ou au contraire, à votre avis y a-t-il toujours une autre issue possible ?

Plan

- I- La violence est parfois inévitable.
- II- Il est préférable d'éviter la violence.

Idées

- ⊗ Tenter d'éduquer plutôt que réprimer, par exemple apprendre à se contenir au lieu de réagir brutalement.
- ⊗ La violence peut, peut-être, s'expliquer dans une situation qui paraît sans issue.
- ⊗ L'invasion d'un pays entraîne une situation de conflit qui paraît justifiée.
- ⊗ Donner des modèles « positifs » (sportifs renommés par exemple)

**EXERCICE 4**

Sujet : Contraint et forcé, vous assistez à un spectacle qui ne correspond pas à vos goûts. Faites le récit de cette sortie : vous y développerez les sensations et sentiments que vous avez pu éprouver au cours du spectacle, ainsi que les réflexions que vous avez pu faire après une telle expérience.

**La comédie**

**Compétence terminale** : Déterminer les stratégies comiques d'écriture de la comédie

**Compétence spécifique** :

- 1- Distinguer les spécificités du genre de la comédie
- 2- Expliquer le jeu des personnages
- 3- Utiliser les différents procédés comiques

**Activité d'apprentissage 1**

(George Dandin riche, riche paysan, a commis l'erreur d'épouser Angélique, de petite noblesse provinciale)

George Dandin - Et quels avantages, madame puisque madame y a ? L'aventure n'a pas été mauvaise pour vous ; car, sans moi, vos affaires, avec votre permission, étaient fort délabrées, et mon argent a servi à reboucher d'assez bon trous : mais moi de quoi y ai-je profité, je vous prie, que d'un allongement de nom, et, au lieu de George Dandin, d'avoir reçu par vous le titre de « Monsieur la Dandinière »

Monsieur de Sotenville - Ne comptez-rien, mon gendre, l'avantage d'être allié à la maison de Sotenville.

Madame de Sotenville - Et à celle de la prudotrie, dont j'ai l'honneur d'être issue, maison où le ventre anoblit, et qui, par ce beau privilège, rendra vos enfants gentilshommes ?

George Dandin - Oui, voilà qui est bien, mes enfants seront gentilshommes ; mais je serai cocu, moi, si l'on n'y met ordre.

Molière, *George Dandin I*,  
4, 1668

En observant la disposition typographique du texte et les tours de parole des différents personnages du texte, Pierre et Junior n'arrivent à se mettre d'accord sur les caractéristiques spécifiques de ce texte. Pour Pierre il s'agit d'un récit actualisé dans lequel les personnages sont mis en exergue par une stratégie d'écriture qui est propre à l'auteur. Pour Junior un tel point de vue ne tient pas puisque les traits fondamentaux du récit ne sont pas exploités. Ces deux, ne pouvant pas s'entendre sur cette question se réfèrent à toi pour des explications plus convaincantes. Comment vas-tu procéder pour leur faire comprendre les techniques d'écritures utilisées par l'auteur et préciser les caractéristiques du texte ?

En te référant aux informations du texte sur chacun des personnages, complète le tableau ci-dessous.

	Conditions économiques	Conditions sociales	Caractères
George Dandin			
Monsieur de Sotenville			
Madame de Sotenville			

### Réflexion et apprentissage 1

En étudiant les techniques d'écriture de l'auteur, tu as pu remarquer des variations typographiques qui permettent de distinguer trois types d'énoncés ou messages.

1. Des énoncés écrits en caractères d'imprimerie traditionnels qui correspondent aux paroles prononcées par les personnages.

1. Des énoncés écrits en capitales qui indiquent les noms des personnages présents sur scène ainsi que le nom de ceux qui prennent la parole, exemple : *George Dandin* ou *Monsieur de Sotenville*.
2. Des énoncés en italique qui comportent des informations relatives au lieu de l'action, aux gestes des personnages, aux intonations, aux coups, aux bruits, aux costumes....

Ces éléments constituant les techniques d'écriture utilisées par l'auteur vous ont permis d'expliquer aux deux jeunes qui disputaient autour du texte qu'il s'agit d'une conversation à laquelle participent trois personnages : *George Dandin*, *Monsieur de Sotenville* et *Madame de Sotenville*.

D'un autre côté, les informations que vous avez repérées dans le texte à propos des personnages vous a permis de déduire qu'ils sont issus d'origines différentes (la bourgeoisie pour *George Dandin* et de la noblesse pour les deux autres) et qu'ils se trouvent dans une situation de conflit qui oppose la richesse à l'honneur marqué par un fait comique où l'on pense pouvoir acheter l'honneur. Donc un texte qui met des personnages en relation par la conversation où l'un d'entre eux pense pouvoir changer son origine soit par l'argent ou par une alliance quelconque est une comédie.

Après avoir lu le texte complète le tableau ci-dessous en te référant à des informations tirées de ce texte

	Conditions économiques	Conditions sociales	Caractères
<i>George Dandin</i>			
<i>Monsieur de Sotenville</i>			
<i>Madame de Sotenville</i>			

Réflexion et apprentissage 2

En étudiant les techniques d'écriture de l'auteur vous avez pu remarquer des variations typographiques qui permettent de distinguer trois types d'énoncés ou messages.

1. Des énoncés écrits en capitales qui indiquent les noms des personnages présents sur scène ainsi que le nom de ceux qui prennent la parole, exemple : George Dandin ou Monsieur de Sotenville.
2. Des énoncés écrits en caractères d'imprimerie traditionnels qui correspondent aux paroles prononcées par les personnages.
3. Il peut y avoir des énoncés qui rapportent les gestes, les déplacements, les signes... Ces sont des didascalies.

Activité d'apprentissage 3

Texte 1 LA DOUBLE INCONSTANCE

Un prince désireux de se marier, a fait enlever une jeune paysanne, Silvia, dont il s'est épris, Trivelin, agent du souverain, est invité à conduire Arlequin, amoureux de la jeune fille, à renoncer à son amour en échange d'honneurs et de richesses. A l'acte 1, scène 6, Lisette, fille d'un domestique du prince, tente de séduire Arlequin.

Arlequin, Lisette

ARLEQUIN se retirant au coin du théâtre.- je gage que voilà une éveillée qui vient pour m'affriander<sup>1</sup>d'elle. Néant.  
LISETTE, doucement.- c'est donc vous, monsieur, qui êtes l'amant de Mademoiselle Silva ?

- 1. Attirer vers, éveiller le goût pour.
- 2. Digne d'être aimé
- 3. Chercher à tromper, à impressionner faussement

ARLEQUIN froidement.- Oui.

LISETTE.- C'est une très jolie fille.

ARLEQUIN, du même ton.- Oui

LISETTE, Tout le monde l'aime.

ARLEQUIN brusquement.- Tout le monde a tort.

LISETTE.- Pourquoi cela, puisqu'elle le mérite ?

ARLEQUIN brusquement.- C'est qu'elle n'aimera personne que moi.

LISETTE.- Je n'en doute pas et je lui pardonne son attachement pour vous.

ARLEQUIN A quoi cela sert-il, ce pardon-là ?

LISETTE, Je veux dire que je ne suis plus si surprise que je l'étais de son obstination à vous aimer.

ARLEQUIN Et en vertu de quoi étiez-vous surprise ?

LISETTE, C'est qu'elle refuse un prince aimable<sup>2</sup>.

ARLEQUIN Et quand il serait aimable, cela empêche-t-il que je ne le sois aussi, moi ?

LISETTE, d'un air doux.- Non mais enfin c'est un prince.

ARLEQUIN Qu'importe ? En fait de fille ce prince n'est pas plus avancé que moi.

LISETTE, A la bonne heure, j'entends seulement qu'il y a des sujets et des Etats, et que, tout aimable que vous êtes, vous n'en avez point.

ARLEQUIN Vous me le baillez<sup>3</sup> belle avec vos sujets et vos Etats ; si je n'ai pas de sujet je ne charge de personne ; et si tout va bien je me réjouis, si tout va mal, ce n'est pas ma faute. Pour des Etats, qu'on en ait ou qu'on en est point, on ne tient pas plus de place, et cela ne rend ni plus beau ni plus laid : ainsi de toutes façons vous étiez surprise à propos de rien.

LISETTE, à part.- Voilà un vilain petit homme, je lui fais des compliments, et il me querelle.

ARLEQUIN comme lui demandant ce qu'elle dit.- Hem ?

LISETTE, J'ai du malheur dans ce que je vous dis et j'avoue qu'à vous voir seulement, je me serais promis une conversation plus douce.

ARLEQUIN Dame, Mademoiselle, il n'y a rien de si trompeur que la mine des gens.

LISSETTE - Il est vrai que la votre m'a trompée, et voilà comme on a souvent tort de se prévaloir en faveur de quelqu'un.

1. - Repère les variations de la typographie dans cette scène. Quels types d'énoncés te permettent-ils d'identifier? Quels sont les destinataires de chaque énoncé?
2. - Tu dis quelles indications prendront une forme non verbale lors de la présentation.
3. - Commente le rythme de l'échange verbal des lignes 1 à 23. Qui en conduit tu?
4. - Dis à qui s'adressent les répliques des lignes 1 et 32.

### Activité d'apprentissage 4

M. Jourdain.- Touchez là, monsieur. Ma fille n'est pas pour vous

Cléonte.- Comment ?

M. Jourdain.- Vous n'est point gentilhomme, vous n'aurez pas ma fille

M<sup>me</sup> Jourdain.- Que voulez-vous dire avec votre gentilhomme ? Est-ce que nous sommes nous autres, de la côte de Saint-Louis ?

M. Jourdain.- Taisez-vous, ma femme, je vous vois venir

M<sup>me</sup> Jourdain.- Descendons-nous tous deux que de bonne bourgeoisie ?

M. Jourdain.- Voilà le coup langue !

M<sup>me</sup> Jourdain.- Et votre père n'était-il pas marchand aussi bien que le mien ?

M. Jourdain.- Peste soit la femme ! Elle n'y a jamais manqué. Si votre père a été marchand tant pis pour lui ! Pour le mien, ce sont les malavisés qui disent cela. Tout ce que j'ai à vous dire c'est que moi je veux un gendre gentilhomme.

M<sup>me</sup> Jourdain.- Il faut à fille un mari qui lui soit propre et il vaut mieux pour elle un honnête homme riche et bien fait qu'un gentilhomme gueux et mal bâti.

Nicole.- Cela est vrai. Nous avons le fils du gentilhomme de notre village qui est le plus grand malitorne et le plus sot dadais que j'ai jamais vu.

Molière, Le bourgeois gentilhomme  
Acte III, scène XII, 1670

Après avoir lu le texte complète le tableau ci-dessous

	Ses rapports avec les autres personnages du texte	Les désirs exprimés à travers les prises de parole dans le texte
M. Jourdain		
Cléonte		
Mme Jourdain		
Les conflits et le comique de cette conversation		

**Activité II**

30

Ecrire une scène comique autour d'un jeune gens mal éduqué qui pense pouvoir gagner la sympathie d'une jeune fille bien éduquée par sa façon de s'habiller. Il veut se faire passer pour un homme cultivé sans pouvoir même développer une argumentation convaincante sur les relations interpersonnelles et sentimentales puisque son langage et son ignorance le trahissent à plusieurs reprises

**Réflexion et apprentissage 3**

Le théâtre est une activité de création artistique qui associe un texte récité à la scène qui en offre une représentation. Au sens étymologique le mot « théâtre » signifie « action de regarder », « spectacle », « lieu de la représentation ». Le théâtre construit un univers ritualisé par des codes et ces genres, c'est mieux lire le langage dramatique et mieux comprendre le fonctionnement de l'intrigue. Dès l'antiquité on distingue dans le théâtre la tragédie et la comédie.

## La comédie

Le mot comédie au sens large, a longtemps désigné toute pièce de théâtre. Elle ne doit pas être confondue avec le registre comique\* : elle n'a pas le rire pour critère essentiel. Elle se distingue d'abord de la tragédie par la condition (ordinaire, et non élevée) des personnages qu'elle met en scène.

### ✎ La comédie classique

*(George Dandin riche, riche paysan, a commis l'erreur d'épouser Angélique, de petite noblesse provinciale)*

George Dandin - Et quels avantages, madame puisque madame y a ? L'aventure n'a pas été mauvaise pour vous ; car, sans moi, vos affaires, avec votre permission, étaient fort délabrées, et mon argent a servi à reboucher d'assez bon trous : mais moi de quoi y ai-je profité, je vous prie, que d'un allongement de nom, et, au lieu de George Dandin, d'avoir reçu par vous le titre de « Monsieur la Dandinière »

Monsieur de Sotenville - Ne comptez rien, mon gendre, l'avantage d'être allié à la maison de Sotenville.

Madame de Sotenville - Et à celle de la Prudotrie, dont j'ai l'honneur d'être issue, maison où le ventre anoblit, et qui, par ce beau privilège, rendra vos  
10 enfants gentilshommes ?

George Dandin - Oui, voilà qui est bien, mes enfants seront gentilshommes ; mais je serai cocu, moi, si l'on n'y met ordre.

Molière, *George Dandin* I,  
4, 1668

- Elle met en scène des personnages contemporains issus du peuple (I. 4), de la bourgeoisie ou de la petite noblesse (I. 8-10)
- En vers ou en prose, elle comporte le plus souvent trois à cinq actes, et son langage est proche de la conversation.
- Le lieu de l'action est généralement unique, indifférencié (place publique, antichambre...).
- L'intrigue, inventée par l'auteur, est vivement menée, et son dénouement est nécessairement heureux. Son sujet présente un conflit de la vie quotidienne : amour, mariage (ici, celui de George Dandin), éducation, argent (I. 2-3).

La comédie classique, outre d'être une fonction de divertissement, exerce des fonctions morales et pédagogiques. Elle prétend en effet dénoncer les travers de la société et des individus, et les corriger par le rire.

### ✧ Différents types de comédie

- La **farce**, courte pièce d'un comique, grossier, utilise pour faire rire des procédés visuels (gestes, mimiques...), des quiproquos\*, un langage souvent trivial. Ses personnages sont stéréotypés : mari trompé, valet stupide... Les problèmes conjugaux, la caricature de certaines professions (juges, marchands, médecins, prêtres...) nourrissent ses intrigues.
- La **comédie dell'arte**, venue d'Italie, est fondée sur l'improvisation et le jeu de masques : à partir d'une trame immuable, des personnages-types (Pantalon, Arlequin...) « brodent » la matière dramatique selon leur inspiration et les réactions du public. Ce théâtre très vivant influencera profondément les auteurs de comédies (Molière, Marivaux, Beaumarchais).
- Le **vaudeville** est à l'origine un divertissement théâtral avec chansons et ballets. Il s'intercale aussi dans les comédies. Au XIX<sup>e</sup> siècle, avec Labiche et Feydeau, il s'oriente vers la comédie d'intrigue ou de mœurs, multipliant les situations drôles menées sur un rythme effréné. Le **théâtre de boulevard** perpétue cette tradition.

## Activité d'apprentissage

L'enseignant/e imagine des situations comiques qui sont fondée soit autour de l'importance accordée à l'agent soit autour d'une position sociale quelconque, il/elle invite les élèves à écrire des scènes de comédie autour de ces situations