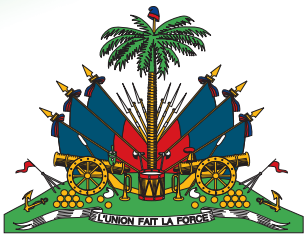


MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

MODULE I

ARTS PLASTIQUES ET MUSIQUE

Tous droits réservés

Novembre 2016

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

TABLE DES MATIÈRES

Thème 1	**Introduction à l'histoire de l'Art**	**1**
Chapitre I	**vers la définition de l'art et de l'histoire de l'art**	**2**
Définition de l'Art Classification des arts Evaluation		
Thème 2	**La Préhistoire**	**6**
Chapitre II	**L'Art au Paléolithique et au Néolithique**	**7**
La naissance de l'art L'Art Paléolithique L'Art au Néolithique Les Mégalithes Evaluation		
Thème 3	**Introduction à la Protohistoire**	**13**
Chapitre III	**Caractéristiques des œuvres d'art de la protohistoire**	**14**
Age du cuivre, du Bronze et du fer Evaluation		
Thème 4	**Histoire des œuvres d'art de l'antiquité**	**16**
Chapitre IV	**Étude de l'écriture**	**17**
Point de départ de l'art antique Evaluation		
Thème 5	**L'Art antique**	**20**
Chapitre V	**Évolution de l'art dans la zone du croissant fertile**	**21**
La civilisation Sumérienne L'Art Egyptien de l'antique L'Ancien Empire La Pyramide La sculpture Evaluation		
Thème 6	**L'Art Grec**	**28**
Chapitre VI	**Chronologie de la Grèce antique**	**29**
Mythologie Grecque L'art Grec Vocabulaire Evaluation		
Thème 7	**L'art Gréco-Romain**	**34**
Chapitre VII	**L'influence de l'art grec sur l'art romain**	**35**

TABLE DES MATIÈRES

Thème 8	**Introduction à l'art haïtien**	**37**
Chapitre VIII	**Débats autour de l'art haïtien**	**38**
Thème 9	**Introduction au Patrimoine Haïtien**	**40**
Chapitre IX	**Le patrimoine**	**41**
Patrimoine culturel matériel Patrimoine culturel immatériel Patrimoine Naturel		
ARTS PLASTIQUES		
Chapitre I	**Les grandes traces du papier mâché**	**45**
Histoire du papier mâché en Haïti et dans le monde. Artisans du papier mâché en Haïti.		
Chapitre II	**Étape de fabrication du papier mâché**	**50**
Chapitre III	**Origine des masques de carnaval en Haïti**	**54**
Le masque Fonction esthétique Origines des masques		
LE FANAL		
Chapitre I	**A l'origine du fanal**	**63**
Définition du fanal Histoire du fanal dans le monde Le fanal télégraphique		
Chapitre II	**Etape de fabrication du fanal**	**69**
Lanterne Phare Situation du fanal en Haïti		
DANSE		
Chapitre I	**Danse et tradition**	**74**
Définition Le bien-être de la danse Description de la salle de danse		
Chapitre II	**La danse yanvalou**	**82**
Yanvalou doba Le pas rigol		
Chapitre III	**La danse Ibo**	**84**

THEME 1

Introduction à l'histoire de l'Art

COMPETENCE TERMINALE

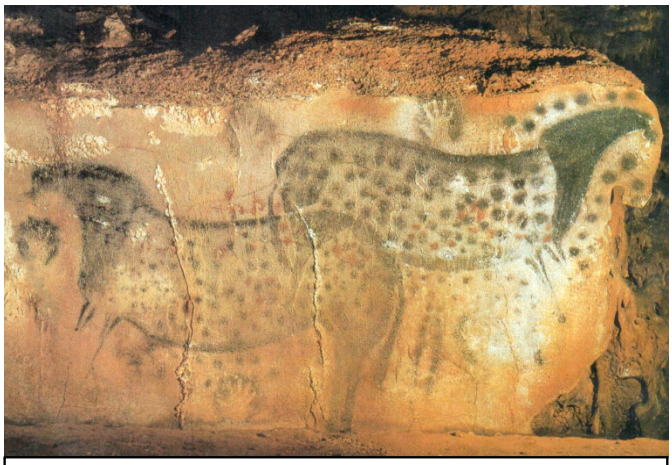
Démontrer les relations entre l'homme et la matière

CHAPITRE I

Reflexions et apprentissage

Vers la définition de l'art et de l'histoire de l'art

Les arts sont toutes les formes de création que l'homme utilise pour réaliser de belles choses ou capables de provoquer l'émotion chez ceux qui les regardent. Ce sont aussi des moyens d'expressions ou une manière de voir le monde.



Art rupestre sur la paroi d'une grotte.

Comment définir l'art ?

L'homme pratique l'art depuis toujours. Déjà les hommes préhistoriques peignaient des animaux sur les parois des grottes, comme à Lascaux (vers 15.000 ans av J.C). Les créations artistiques sont très nombreuses et très différentes les unes des autres. Les différences dépendent bien sûr des techniques et aussi des époques, des pays et des artistes.

Les différentes formes d'arts

Dans l'usage courant, le mot «Art» s'étend à de nombreux domaines ; on parle d'art pour la musique, la danse, les arts plastiques, la poésie, le cinéma, etc…

Une autre conception de l'art est de classifier certaines formes d'arts en leur donnant un numéro.

Le point / Définition

L'art : l'ensemble des procédés dont l'homme se sert pour éveiller en nous des sensations et des sentiments du beau. (Madeleine Paillère)

L'art c'est la transformation de la matière brute en produits finis. Différence faite de l'artisanat qui jouit d'une certaine utilité.

Le mot «Art» est une contraction des «Beaux-Arts» : un regroupement de plusieurs arts.

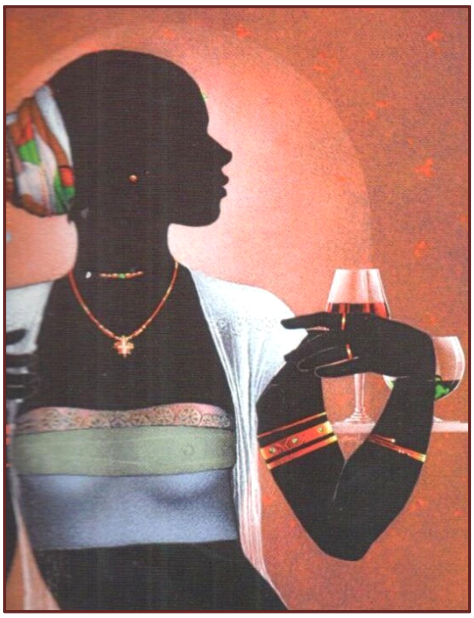
Reflexions et apprentissage

Classification des arts :

Les arts de la scène, les arts du son, les arts de l'espace, les arts visuels…

Les « Beaux- Arts »

L'architecture
L'art de construire des bâtiments (Grattes de Ciel…) ; d'aménager des villes, des intérieurs d'habitation, un paysage, etc…



La danseuse par Simil, acrilic sur toile

La sculpture
Elle consiste en la création d'œuvres en 3 dimensions, qui jouent sur les volumes et sur les positionnements dans l'espace.

L'art graphique
Il correspond aux différentes formes d'arts utilisant le dessin comme forme d'expressions. Ils sont évidemment constitués de la peinture mais également des dessins, de la gravure, de l'enluminure (art de décorer les livres) et la calligraphie (art de dessiner les caractères de l'écriture).

La photographie
La photographie est l'art de créer des images au moyen d'un appareil photographique

L'art décoratif
L'art décoratif cherche à embellir toutes sortes de matières (verre, toile, bois, etc). Ils sont formés de spécialités comme l'orfèvrerie (le travail des métaux précieux), la tapisserie, la mosaïque, la céramique, la verrerie, l'ébénisterie (travail de bois), et le dessin (objet d'art *fabriqué industriellement).*

Reflexions et apprentissage

TYPES D'ARTS
LA PEINTURE
LA SCULPTURE
L'ARCHITECTURE
L'ENLUMINURE
LA CALLIGRAPHIE
LA PHOTOGRAPHIE
LES ARTS DECORATIFS
LE DESSIN
LA POTERIE
LE THEATRE

RAPPORT DE L'HOMME AVEC LA MATIERE

Des arbres d'une forêt à la lave d'un volcan, de l'air que nous respirons à l'eau que nous buvons, TOUT EST MATIERE !

Tout est assemblage plus ou moins complexe de petits éléments, plus ou moins denses, invisibles ou visibles à l'œil nu. La physique et la chimie sont les sciences qui étudient la matière, sa nature, sa structure et ses différents états.

L'étude de la matière est une invitation au voyage dans l'infiniment petit.

NATURE DE LA MATIERE

Dès L'Antiquité, les Grecs ont cherché à comprendre la nature physique de la matière. Le philosophe Démocrite énonce une définition étonnante de la matière : « ***La matière est constituée d'une multitude de petits corps invisibles, indivisibles et éternels ».*** *Ces petits corps sont les atomes, du mot grec « atomos » qui signifie «indivisible ».*

ETAT DE LA MATIERE

La matière peut exister sous trois formes

SOLIDE
LIQUIDE
GAZEUSE

Histoire de l'art : Branche des sciences historiques qui étudie les œuvres d'art à travers le temps et l'espace.

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Résumés des interprétations et explications des apprenants **(usage de la pierre taillée par l'homme/sculpture / roche à feu / roche à chasse, etc.)**.

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
AC_1 : Différencier l'art de l'artisanat	
AC_2 Réalise un catalogue **(avec des images en appui)** justifiant l'importance de L'histoire de l'art. Travail individuel / Visiter des Sites (grottes, musées, galeries d'art, Forts, etc.) pour en rapporter les informations	Appareils de projection - Téléviseur (DVD/CLE/DISK EXTERNE)
AC_3 Fais usage de l'argile brut. **(un objet utile à l'homme)** dans le but de démontrer le lien entre l'homme et la matière. Travail individuel / à partir de la projection de séquences de documentaires ou de films sur le rapport de l'homme avec la matière (film/je ne veux pas manger mon père/ voir sur youtube.fr)	Fiches d'observation - Magnétophone – Caméra - Ipad, etc.
Résultat des interprétations des apprenants autour de la définition et de l'histoire de l'art.	
Vases en terre cuite de l'âge du fer. (Musée de Bari.)	

EVALUATION

Présente les caractéristiques d'une œuvre d'art de la Préhistoire **(roche ou fer) / chercher l'image de l'œuvre de choix**

THEME 2

La Préhistoire

COMPETENCE TERMINALE
Comprendre les œuvres d'art de la Préhistoire

COMPETENCES SPECIFIQUES
Décrire les transformations de la matière
Retracer l'ère de la transformation de la matière

CHAPITRE II

Reflexions et apprentissage

Pré-Requis : frise chronologique de la préhistoire

L'Art au Paléolithique et au Néolithique

La naissance de l'art

Pendant des centaines de milliers d'années, les hommes de la préhistoire se sont contentés de fabriquer des objets strictement utilitaires (outils, armes de chasse, habitations, etc.).

C'est au moment où ils ont commencé à enterrer leurs morts avec soin que l'art a commencé à se développer. Alors peut-être ont-ils cherché à créer un monde surnaturel. Dans ce cas, l'art serait né du besoin de représenter ce monde imaginaire et de dialoguer» avec les esprits.

La préhistoire, est la période qui précède l'histoire, elle s'étend de l'apparition de l'homme jusqu'au début de l'écriture. (Aux environs de 3.500 B.C)

L'art préhistorique prend tout de suite deux (2) formes

Il y a, d'une part, les sculptures ou les gravures réalisées sur des objets que l'on peut transporter (art mobilier) ;

D'autre part, Les œuvres dessinées gravées ou peintes sur les parois rocheuses, le plus souvent au fond des grottes (art pariétal).

Les sculptures les plus typiques sont les célèbres « VENUS » qui ont de 20000 à 30000 ans. Ces statuettes de femmes ont une forme caractéristique : les parties

du corps de la femme ayant un lien avec la maternité sont exagérés (seins, fesses, hanches). On pense qu'il s'agissait de représentations symboliques de la fécondité.

L'outillage

Pour chasser, pécher ou faire la cueillette les hommes préhistoriques fabriquaient des outils dont la majorité est en pierre, en bois et en os.
Quelques outils les plus fabriqués sont : Biface, triface, harpon en os, burin perçoir.
La pierre la plus utilisée à la fabrication des outils est le silex, on s'en sert aussi pour faire le feu.

Les grottes, des chefs-d'œuvre de la préhistoire.

On peut admirer les fresques magnifiques dans des grottes du Sud de la France, comme la grotte Chauvet (32000 ans), les grottes de Pech-Merle (22000 ans), Cosquer (18000 ans), Lascaux (14000 à 17000 ans) ou Niaux (1000 à 13000 ans), ainsi qu'en Espagne, dans la grotte d'Altamira (14000 ans).

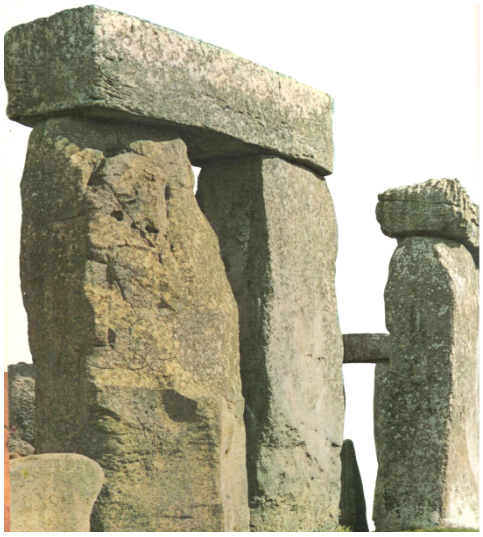
N. B : Une grotte comporte deux parties.
1) L'abris sous roche
2) L'arrière grotte
On faisait plusieurs types de représentation sur les murs des grottes : les animaux, les tracés digités, les scènes de chasse, les humains, etc….

L'ART PALEOLITHIQUE s'est développé entre 30000 et 9000 ans au cours de la dernière période glaciaire. Il est plus présent dans l'Europe Occidentale. Il se divise en un art mobilier qui produit des petits objets tels que des statuettes ou des objets décorés et gravés dans l'os, l'ivoire, le bois de renne ou la pierre ou exceptionnellement modelés dans la glaise ; et en un art rupestre ou pariétal (de paries, paroi), sous la forme de peintures, dessins et de gravures. Cet art rupestre est qualifié à tort d' «art des cavernes ». Bien que l'art paléolithique soit présent dans le monde entier, il est plus abondant en Europe Occidentale.

METHODES ET MATERIAUX

L'art mobilier connait une grande variété de matériaux et de formes.

Les œuvres les plus simples sont des objets naturels travaillés : dents, coquillages, en os incisés, gravés ou perforés pour former des perles et des pendentifs. Des gravures apparaissent aussi sur des os plats, sur des os longs et sur des bois de cervidés. La grande majorité de statuettes paléolithiques est fabriquée en ivoire ou en pierre.



Dolmens simple / Trilithe

Les sculptures sont toujours réalisées dans des abris sous-roches ou dans les parties antérieures des grottes, ou la lumière pénètre.

Les sculpture murales, hauts reliefs ou bas-reliefs, sont limitées au centre de la France, ou le calcaire est façonnable. Presque toutes les sculptures pariétales comportent des traces de pigment rouge.

Le pigment rouge utilisé sur les parois des grottes et composé d'oxyde de fer (hématie ou ocre), le pigment de manganèse ou de charbon. Les graisses animales et végétales constituaient un élément de liant dont on retrouve les traces.

Contrairement à l'art mobilier, limité des figurines et à de petits objets, l'art pariétal ne connait aucune limite de taille. Les empreintes des mains sont relativement courantes et les représentations humaines peu répandues dans l'art pariétal, sont en revanche fréquentes dans l'art mobilier. Les plus connues sont les « Venus », statuettes féminines qui n'ont ni bras ni visage aux traits sexuels accentués.

L'ART AU NEOLITHIQUE s'est développé entre 8000 et 3000 ans environ.

L'art néolithique déborde sur l'âge des métaux, jusqu'à l'avènement de celui-ci. La pierre et les fameuses « pierres polies » qui ont donné leur nom à la période ne concernent que quelques pièces utilitaires, coupantes et tranchantes et parfois d'apparat.

Le néolithique est caractérisé par le triomphe de l'architecture, par une céramique aux formes infinies, avec des impressions de décors, et par la fabrication de figurines et de statues culturelles, d'objets décorés de la vie quotidienne en bois, en os, en ivoire ou en pierre.

N. B :

1) le premier métal découvert est le cuivre.
2) Les hommes enterrent leurs morts dans la position fœtale.

Dame à la corne ou la vénus de Laussel

Vase en poterie

Peinture rupestres, cerf à lascaux

LES MEGALITHES sont des grandes pierres façonnées, isolées ou combinées pour former une structure érigée dans un but religieux, comme éléments de sépulture, pour perpétuer le souvenir d'un évènement important.
Les MEGALITHES d'Europe Occidentale ont été construits entre 4500 et 1800 av J.C. au cours de la période néolithique et pendant une partie de l'âge de Bronze.

Reflexions et apprentissage

Les Mégalithes européens peuvent-être classés en quatre (4) catégories :

LES MENHIRS (mot Breton qui signifie pierre dressée)
Des monolithes dressés, c'est-à-dire des pierres isolés, généralement de grande taille et placées à l'origine verticalement.

LES CROMLECHS
Des cercles composés de nombreux monolithes ; les plus célèbres sont de Stonehenge.

LES ALIGNEMENTS
Rangées de monolithes (une seule pierre) .

LES DOLMENS
Chambres funéraires dont les parois et le toit sont constitués de monolithes. Les Dolmens sont le type de mégalithes le plus répandu en Europe occidentale qui en compte plus de cinquante mille (50.000).

A RETENIR

1) IL EXISTE TROIS (3) TYPES DE DOLMENS MEGALITIQUES : LES DOLMENS SIMPLES, LES DOLMENS A COULOIR, ET LES ALLEES COUVERTES QUI SONT DES CHAMBRES RECTANGULAIRES ALLONGEES.

2) Les tumulus sont des chambres funéraires en forme de monticule en terre ou en pierre renfermant une cavité.

3) On pense que les Menhirs aussi bien que les trilithes sont les lieux de culte. Les hommes adoraient les éléments de la nature et les morts.

L'ART IMMOBILIER est limité à des figurines et à des de petits objets.
L'ART PARIETAL ne connait aucune limite de taille.

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Représente chronologiquement les œuvres d'arts des deux périodes.
Place les apprenants en face d'un tableau de diverses photos sur les œuvres d'arts des deux périodes

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
AC_1 A partir d'un exemple, démontre les relations entre l'homme et la matière Expose en salle de classe en groupe.	Grande affiche - Photocopies – Images Projection de film : la guerre du feu
AC_2 Présente un catalogue d'œuvres d'art de la préhistoire Expose en salle de classe en groupe en se basant sur le rapport de l'art avec la matière.	Photocopies – Images – Classeur ou Cartable – colle à papier - ciseaux
Manie un morceau d'argile et réalise un objet rappelant l'art préhistorique Travail individuel	Morceau d'argile ou terre argileuse

EVALUATION

AU CHOIX

Etablir la différence existant entre l'histoire et l'histoire de l'art
Démontre le rapport de l'homme avec la matière
Compare l'âge de la pierre taillée à l'âge de la pierre polie

THEME 3

Introduction à la Protohistoire

« La protohistoire, période de transition entre la préhistoire et l'histoire »

COMPETENCE TERMINALE
Situer la protohistoire entre la période post-mégalithe et les métaux

COMPETENCES SPECIFIQUES
1. Présenter les différents types de mégalithes (menhir – cromlech - dolmens) 2. Montrer l'évolution des métaux de la préhistoire

CHAPITRE III

Reflexions et apprentissage

Caractéristiques des œuvres d'art de la protohistoire
(Age du Cuivre, du Bronze et du Fer)

Objet en bronze

L'art de la protohistoire est une production artistique développée au cours d'une période située à cheval entre la préhistoire et l'histoire.

La protohistoire portée sur une période mal délimitée évoque des civilisations ne possédant pas encore d'écriture propre mais décrites dans des textes des peuples voisins ou dans des récits oraux fixés ultérieurement par l'écrit. Elle peut également s'attacher à dépeindre des populations ayant un mode de vie néolithique voire paléolithique. La protohistoire portée sur l'âge des métaux (chalcolithique, bronze, fer) et sur une époque qui voit se mettre en place un commerce à longue distance avec des échanges de produits et des diffusions techniques.

Statue en bronze d'un orante (personnage en pierre). Ur. 3me millénaire A.J.C. (Musée du Louvre, Paris)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Tentative de valorisation des pierres (passage de l'utilisation des pierres comme besoins de service au symbolisme spirituel-mystique)

Utilisation des métaux comme objet nécessaire à la survie, la défense (arme de guerre).

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
AC1 Présente la diversité des mégalithes à l'époque de la protohistoire (à l'aide d'images ou photographies) Expose en salle de classe en groupe en se basant sur le rapport de l'art avec la matière	Affiches - Maquettes - Photocopies – Images - Photos
AC2 réalise une maquette sur l'évolution des métaux de la protohistoire (à l'aide d'images ou photographies si possible des objets semblables à ceux de la protohistoire) Expose en salle de classe en groupe / Visite des Sites (bibliothèque, musées, galeries d'art, sites de patrimoine, etc.) pour en rapporter les informations	Maquettes - Photocopies – Images – Photos – colle à carton – markers, etc.
AC3 recycle des morceaux de fer pour créer une œuvre d'art originale. **(un objet décoratif)** Travail individuel / à partir de la projection de séquences de documentaires ou de films	Morceaux de fers récupérés – colle à métaux et glue dur – éventuellement planche en bois pour équilibrer l'objet, etc.

EVALUATION AUX CHOIX

Présente les caractéristiques d'œuvre d'art de la préhistoire **(roche ou fer)**

THEME 4

Histoire des œuvres d'art de l'Antiquité

COMPETENCE TERMINALE
Connaitre les différents types d'écritures

COMPETENCE SPECIFIQUE
Identifier les types d'écritures en fonction des civilisations de l'Antiquité

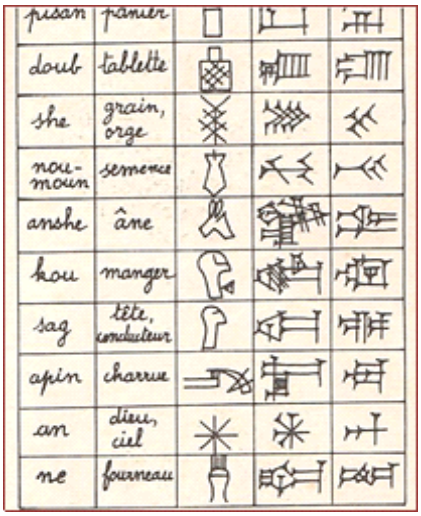
Venus de Milo en marbre de paros
2eme millénaire A.J.C. Période hellénistique

CHAPITRE IV

Reflexions et apprentissage

Etudes de l'écriture
(Point de départ de l'art antique)

La plus ancienne écriture connue, date d'environ 3500 BC. Elle est attribuée aux Sumériens de la Mésopotamie. Se nommant aussi l'écriture Cunéiforme, cette première inscription se composait de pictogrammes tracés sur des tablettes d'argile qui, en séchant, conservait les caractères de façon permanente.



Evolution de quelques signes du 4eme millénaire A.J.C., sur de l'argile avec un stylet de roseau.

Lettres de différents alphabets

Les Sumériens ont inventé un stylet (roseau taillée en biseau) conçu pour tracer des empreintes effilées. Ces contours peu à peu modifiés se sont transformés en motifs composés d'éléments en de Coin (en latin, Cuneï), qui au fil du temps ont fini par ne plus présenter de ressemblance avec les pictogrammes d'origine.

Le but d'un pictogramme, d'un idéogramme ou d'un objet est de faire naitre dans l'esprit, l'image ou l'impression qui sera par la suite exprimée par le langage. (représentation graphique ou schématique qui souvent fait fonction d'écriture)

Tablette d'argile avec écriture cunéiforme

Reflexions et apprentissage

PICTOGRAMMES :	Systèmes limités composés d'images
IDEOGRAMMES :	Objets marqués

Classer les différents types d'écriture par leur évolution à partir des tablettes d'argiles.

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
AC1 Sur une grande planche en carton, réalises un tableau des différents types d'écriture de l'Antiquité (à l'aide d'images ou photographies) Expose en salle de classe en groupe en se basant sur le rapport de l'art avec la matière	Affiches - Maquettes - Photocopies – Images - Photos
AC_2 Fabrique des planches **(8 ½ 11 cms)** de photographies, images ou dessin d'écritures de l'Antiquité, en tenant compte de l'évolution de l'écriture à travers le temps **(apposer les dates sur chaque planche)** Expose en salle de classe en groupe. **OU** **AC_2** Enregistre à partir de magnétophone, Iphone, etc. REALISE UN DOCUMENTAIRE SUR L'EVOLUTION DE L'ECRITURE DANS LA PERIODE ANTIQUE. Expose en salle de classe en groupe.	A l'aide d'images-vidéos ou images-caméras, de textes-audio NB/ il existe des logiciels simples pour junior capable de permettre à l'apprenant de réaliser des mini-documentaires avec sons et images. L'apprenant peut également se rendre à un média le plus proche pour l'enregistrement de la voix et apprendre à réaliser un documentaire simple.
AC_3 Trace sur un morceau de planche argileuse **(non cuite)** une écriture antique Travail individuel	Morceaux d'argile – clou

EVALUATION AUX CHOIX

classes et différencies les types d'écritures

THEME 5
l'Art antique

« L'Egypte, un don du Nil »

Le mot Mésopotamie signifie en grec « entre deux fleuves », C'est l'ancien nom de l'Irak

COMPETENCE TERMINALE
Connaitre les grandes œuvres d'art du Croissant Fertile

COMPETENCE SPECIFIQUE
Etablir les différences entre les œuvres d'art mésopotamiennes et les œuvres égyptiennes

CHAPITRE V

Reflexions

Evolution de l'art dans la Zone du Croissant Fertile

Située entre les deux fleuves, le Tigre et l'Euphrate, la Zone du Croissant Fertile, proprement appelée Mésopotamie, est un espace qui a connu une production artistique et architecture des anciennes civilisations de la région d'Asie Occidentale.

Complexe funéraire, ensemble de pyramide de Guizèh (Mykérinos, Khephren et Chéops) 20eme siècle A.J.C.

LA CIVILISATION SUMERIENNE
Le mot Mésopotamie signifie en grec « entre deux fleuves », C'est l'ancien nom de l'Irak.

LA CIVILISATION SUMERIENNE
Les Sumériens vivent dans le Sud de la Mésopotamie au IVe millénaire avant notre ère. Vers 3300 avant J.C, ils inventent le premier système d'écriture : **l'écriture cunéiforme.**
Cette découverte est révolutionnaire dans l'évolution de l'homme ; elle marque le passage de la préhistoire à l'histoire.

LA CIVILISATION SUMERIENNE EST TRES AVANCEE TECHNIQUEMENT :
Invention de **la roue**, de **l'irrigation**, **du tour de potier**, **de la charrue** et des mathématiques. C'est aussi au sein de la civilisation sumérienne que sont apparues les **premières villes**, à l'architecture imposante. L'un des souverains les plus célèbres de cette période est le légendaire Gilgamesh, roi d'Uruk au XXVIIe av J.C.

Vers 2325 av J.C, le roi **Sargon l'Ancien** s'empare de Sumer et fonde sa capitale (AKKAD).
C'est à cette période qu'est construite la **Ziggourat d'Ur** (une tour pyramidale à plusieurs degrés).

Plus tard au VIIe siècle, le royaume babylonien a été doté d'une architecture grandiose : jardins
suspendus du palais de Nabuchodonosor II (l'une des sept merveilles du monde),
grande Ziggourat haute de sept étages (probablement à l'origine du mythe de la tour de Babel), etc.

L'ART EGYPTIEN DE L'ANTIQUITE
Tout comme l'art mésopotamien, l'art égyptien trouve son origine des civilisations fluviales.
L'Egypte a connu la continuité historique la plus durable de toutes les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité, entre le début du IIIe millénaire av J.C. et le IVe siècle apr. J.C.
La géographie du pays, isolé par les déserts et unifiés par le Nil (L'Egypte est un don du Nil, de Hérodote) et sa relative étanchéité aux influences culturelles extérieures ont donné naissance à un style artistique très spécifique.
L'art sous toutes ses formes est essentiellement consacré au « Pharaon, Souverain d'Egypte et Véritable Dieu Vivant », ainsi qu'à la religion (mythologique). Pour cela on dit de l'art égyptien qu'il est sacré. C'est aussi un art colossal.

Depuis les origines, la croyance égyptienne en une vie après la mort impose que les défunts soient enterrés avec leurs biens matériels, afin de pouvoir subsister et tenir leur rang dans l'au-delà.

« Aux yeux de l'observateur moderne, l'expression artistique égyptienne se caractérise par des formes hiératiques et épurées. Son intention n'étant nullement de restituer l'apparence réelle de choses, mais plutôt de saisir pour l'éternité l'essence d'une personne, d'un animal ou d'un objet ».
L'Egypte a connu 33 dynasties. On pourrait diviser l'histoire de l'Egypte en 5 grandes périodes : ancien empire / période intermédiaire / moyenne empire / période intermédiaire / nouvelle empire et la période saïte.

L'ANCIEN EMPIRE
L'Ancien Empire couvre les IIIe, IVe, Ve, VIe dynasties, et s'étend sur cinq siècles, de 2649 à 2152 av J.C. il s'est constitué au terme du processus d'unification de la Haute et de Basse Egypte.

L'ARCHITECTURE EGYPTIENNE
Les premiers grands manifestes architecturaux de l'Ancien Empire d'Egypte sont les tombes, semblables à de véritables palais-forteresses des rois des premières dynasties, découvertes à Abydos et Saqqarah.

Les nombreuses poteries, objets en pierre et sculptures témoignent d'un rapide développement technique de l'Egypte des Premières dynasties. Les hiéroglyphes, formes écrites de la langue égyptienne, se trouvent dans les premières phases de leur Evolution.

Sur la 3ième dynastie, l'architecte Imhotep édifie la nécropole du Souverain Djoser (régnant vers 2630 – 2611 av J.C), le plus grand ensemble architectural de l'époque, sur le site de Saqqarah, non loin de Memphis. Ce complexe funéraire comporte une grande pyramide à degrés-bâtie sur d'anciennes galeries funéraires souterraines et surélevées à plusieurs reprises et un groupe de chapelles et d'édifices associés.
Haute de 60 m, la grande pyramide, dans laquelle est conservée la dépouille du roi, est l'exemple le plus ancien de l'architecture monumentale égyptienne.

PYRAMIDE LISSE

Pyramide à pans lisses de Gizeh, où sont influencés les rois de la IIe dynastie (Snéfrou, Kheops, Képhren, Mykerinos), témoigne de la maîtrise achevée des architectes égyptiens en matières d'édifices monumentaux. Elles montrent aussi que les principes fondamentaux de l'architecture pharaonique sont désormais et pour longtemps parfaitement établis.

La grande pyramide de Khéops, aux proportions parfaitement maitrisées, est constituée de 2.3 milliers de Blocs d'un poids moyen de 2.5 chacun et mesure 146m de haut. Les pyramides ont pour fonction essentielle la conservation et la protection du corps des pharaons pour l'éternité.

LA PYRAMIDE

Chaque pyramide est accompagnée de deux temples reliés par une chaussée, généralement couverte et ornée de bas-reliefs. Le temple du haut, ou temple de la pyramide est situé à l'est de la pyramide, au soleil levant, et sert au culte funéraire. Le temple du bas, ou temple de la vallée, se trouve en lisière de la vallée du Nil et comporte un bassin où accostent les embarcations funéraires.
Autour de trois (3) grandes pyramides de Gizeh s'est développée une nécropole contenant des mastabas, tombeaux à toit plat et aux cotes en pente, ainsi nommés en raison de leur ressemblance avec les bancs de briques en pente que les Egyptiens plaçaient devant leurs maisons. La plupart de ces tombes sont construites au-dessus d'une allée menant à une chambre funéraire où sont déposés le sarcophage et les offrandes.

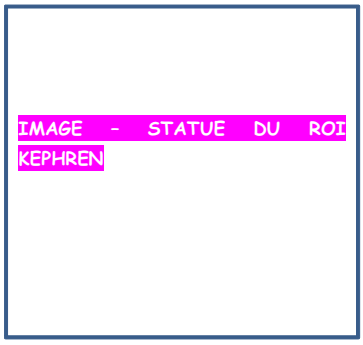
L A S C U L P T U R E

A partir de la période prédynastique, marquée par la fabrication de statuettes en terre cuite et d'objets en os ou en ivoire, la sculpture égyptienne prend un nouvel essor. Sous le règne de Djoser (2630 – 2611 av J.C), les égyptiens commence à rédiger de grandes statues à l'effigie de leurs rois, destinées à protéger l'esprit de ces derniers.
La sculpture égyptienne peut être qualifiée de Cubique et de Frontale : le Bloc de Pierre est tout d'abord taillée en parallélépipède, puis le dessin de la silhouette tracé sur le devant et les deux côtés du Bloc. Considérée comme une image intemporelle destinée à traduire l'essence du personnage représenté, la statue est conçue pour être regardée de face.
Les personnages en pied sont en effet saisis dans des positions statiques et c'est le recours à différents Canons qui permet de signifier le mouvement
(un pied s'avance) ou l'immobilité (les deux pieds Joints).
Les représentations des pharaons, notamment, sont idéalisées et dotés d'une grande dignité. Les œuvres utilisent différents matériaux : la pierre, le bois et plus rarement le métal.

Reflexions et apprentissage

L'ART DU BAS-RELIEF

qui obéit également au principe de la latéralité dans le mouvement, toujours régi par l'exigence de lisibilité, a pour sa part deux fonctions essentielles : sur les murs des temples, les sculptures glorifient le pharaon ; à l'intérieur des tombeaux, elles figurent les offrandes qui accompagnent le défunt dans l'au-delà. Les décorations murales des salles des tombeaux privés évoquent la vie passée du défunt.



ARTS DECORATIFS

Le Moyen Empire produit des œuvres remarquables dans le domaine des décoratifs, notamment des bijoux de métaux précieux incrustés de turquoises et d'autres pierres de couleur.
Cette joaillerie comprend des colliers, des plaques pectorales, des bagues et des diadèmes où l'or est finement travaillé. La terre cuite émaillée sert à la fabrication d'amulettes et de petites figurines.

PEINTURE EGYPTIENNE

Si, pour la décoration des édifices religieux, on emploie principalement la sculpture en ronde-bosse, sous le Nouvel Empire, les peintures ont la
préférence sur les parois des tombeaux privés. La nécropole de Thèbes fournit ainsi de précieux renseignements sur la lente évolution de la tradition artistique et sur l'histoire de cette période.

Reflexions et apprentissage

Bon à savoir

- la peinture Egyptienne obéit à la loi de la maximum de représentation qui veut que l'œil et la poitrine soient de profile.
- Ronde-bosse : statut libre et indépendante d'un mur.

La peinture constitue pour les artistes un moyen d'expression beaucoup plus variée que la sculpture, en leur permettant de créer des tableaux colorés de la vie sur les bords du Nil. Les fresques dépeignent notamment le travail dans les ateliers royaux, avec des détails précis qui illustrent la fabrication de tous les objets, des sculptures massives aux bijoux délicats, et décrivent également les rites funéraires depuis la procession vers la tombe jusqu'aux dernières prières dédiées au défunt.

PHOTOS - SCENE DE BANQUET FUNERAIRE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Contextualiser les œuvres artistiques au vécu du quotidien de l'Egypte (selon leur mythologie) **(EX : la valeur du corps sacré par la momification)**

Etablir les différences de cérémonies funèbres entre l'époque égyptienne (momification) et l'époque d'aujourd'hui.

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
AC_1 Compare un modèle de cérémonie funèbre égyptienne et celle d'aujourd'hui (en mettant l'accent sur l'aspect spirituel et symbolique des œuvres d'art) Travail individuel	Papiers
AC_2 Réalise une pyramide en papier mâché et en carton, y inscris une écriture antique Travail individuel	Papier de journal – amidon – peinture acrylique (de mur) – Pinceaux **(préfabriqués)**
AC_3 Présente le résultat de la recherche sur les cérémonies funèbres	
AC_4 Recherche sur la mythologie Egyptienne et sa représentation dans l'art.	

EVALUATION

AUX CHOIX

Compare des œuvres égyptiennes aux œuvres mésopotamiennes

THEME 6
L'ART GREC

COMPETENCE TERMINALE
Situer la Grèce chronologiquement par rapport aux évolutions artistiques

Le discobole de Myron

COMPETENCE SPECIFIQUE
Analyser les influences sociopolitiques sur l'art grec

CHAPITRE VI

Chronologie de la Grèce Antique

La Grèce Archaïque	**D'environ 800 à 500 av J.C**
La Grèce Classique	**D'environ 500 à 332 av J.C**
La Grèce Hellénistique	**De 332 à 146 av J.C**

Reflexions et apprentissage

Vers 3000 av J.C, des peuplades probablement originaires d'Asie Mineure s'installent dans les Iles Grecques des Cyclades ; c'est la civilisation Cycladique.

D'autres civilisations ont permis l'émergence de la Grèce :

La civilisation minoenne,

La civilisation mycénienne.

Le monde grec est divisé en plusieurs centaines de cités indépendantes et souvent rivales, séparées par des montagnes et par la mer. Malgré leurs divisions, les grecs sont unis par une culture commune. Ils croient aussi aux mêmes mythes, qui racontent les ouvertures des dieux et des héros qui leur sont dieux dans les temples et des sanctuaires, comme celui d'Apollon à Delphes et celui de Zeus à Olympie.

Géographiquement l'empire grec est divisé en quatre parties :

- la grande Grèce (Sud de l'Italie et de la Sicile)
- la grande Continentale (Péloponnèse)
- la grande Cycladique (les îles Cyclades)
- la grande ionique

Reflexions et apprentissage

Mythologie grecque

L'ensemble des légendes qui concernent les dieux et les héros auxquelles croyaient les grecs de l'Antiquité. Les Dieux ressemblent aux hommes. Ces Dieux ont une apparence humaine, ils ont aussi des sentiments humains et sont immortels.
Hormis Hadès qui règne sur les enfers, les principaux dieux sont au nombre de douze (12) : on les appelle « les dieux olympiens ». le plus important est Zeus, dieu du ciel et maitre des autres dieux.

L'art grec

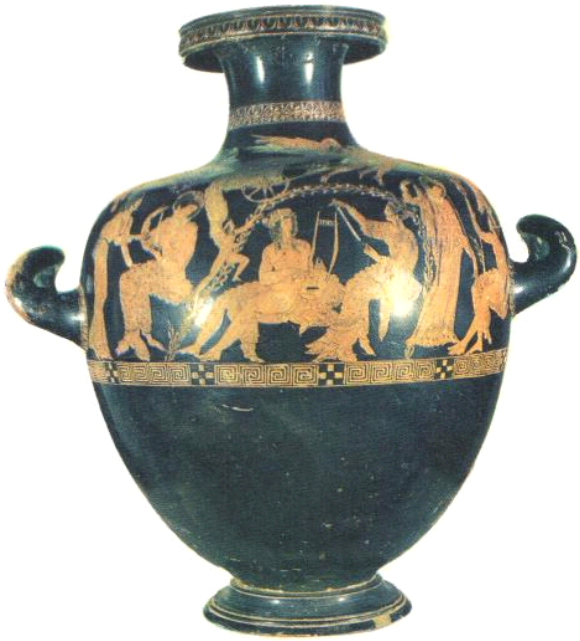
Les grecs de l'Antiquité ont créent de nombreux modèles esthétiques qui ont été repris plus tard par d'autres artistes. Ils régissent la structure des temples rectangulaires (comme le Parthénon d'Athènes). Les bâtiments, entourés d'une galerie de colonnes (le péristyle) possèdent des façades au fronton triangulaire décoré de frises. Avec la sculpture grecque nait un modèle de beauté. Les statues représentent souvent des personnages nus aux proportions idéales. la peinture grecque n'a pas laissé. Selon beaucoup de témoignages, il existe en revanche de nombreux vases. Peints aux dessins minutieux : vases à figures noirs sur fond rouge, et vases à figures rouges sur fond noir.

Eléments de vocabulaire

Acropole : le lieu le plus élevé de la cité, servant de forts de refuge en cas de guerre. Exemple l'acropole d'Athènes. Sur ce dernier, existe le plus grand temple Grec : le Parthénon. Il existe aussi deux autres temples : l'Erechthéion célèbre pour les cariatides et le petit temple dédié à Athéna victorieuse : Athéna Nike.

Victoire : statue de femme avec 2 ailes, réalisée pour marquer une victoire. Ex la victoire de Samothrace.

Cariatide : statue de femme servant de colonne.



Vase hydrie (Cruche) à figure rouge (Musée Florence)

Vase à figure noir (Musée Londres)

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Nîmes. La Maison Carrée.

Analyse les influences sociopolitiques sur l'art grec

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
AC_1 Réalise un tableau chronologique de l'art de la Grèce Antique Travail individuel	Images – Affiches
AC_2 Dessine la façade d'un temple dorique, ionique en identifiant ses différentes parties.	
AC_3 Dessine avec soin une colonne dorique, une ionique et un corinthien.	Projection de documentaire – Extrait de film
AC_4 Présente un catalogue (album) des types d'art retrouvés dans la Grèce Antique En groupe en classe	Morceau de planche (bois) – peintures acryliques **(de mur)** Pinceaux préfabriqués
AC_5 Sur un morceau de surface en bois – Peints un dieu grec ou réalise un motif symbolique de la Grèce Antique Travail individuel	
AC_6 Cite et identifie les œuvres architecturales et sculpturales des périodes grecques.	

R

Les architectes grecs créent les premiers modèles architecturaux, appelés ordre dorique, ordre ionique et ordre corinthiens.

EVALUATION

Comparer les œuvres d'art grecques en fonction de périodes
Décrire le réalisme dans la sculpture grecque
Compléter le tableau périodique de l'art grec de l'Antiquité

THEME 7
L'ART GRECO-ROMAIN

L'art romain est fortement influencé par l'art grec

COMPETENCE TERMINALE
Situer la période d'insertion de l'art grec dans l'art romain

Bénévent. L'Arc de Triomphe de Trajan.

COMPETENCES SPECIFIQUES
Analyser le lien étroit entre l'art grec et l'art romain

CHAPITRE VII

Influence de l'art grec sur l'art romain

A partir du IVe siècle av J.C, l'art étrusque subit de fortes influences hellénistiques et romaines, transmises d'abord par les artistes de la Grande Grèce, puis par les artistes latins à la suite de l'assimilation de l'Etrurie à Rome.

Ce modèle de temple en terre cuite, découvert à Vulci, illustre bien les apports gréco-romains à l'art étrusque. En particulier, les bas-reliefs qui ornent le fronton sont caractéristiques de l'ornementation en vigueur dans l'ensemble du monde grec, tandis que les colonnes font cohabiter librement des éléments de différents ordres classiques, le terme d'«ordre toscan » fut forgé à la Renaissance pour désigner ce mélange d'influence.

IMAGES – PANTHEON DE ROME

Les Sculptans romains admirent tellement les statues grecques qu'ils le copient ou s'en inspirent dans leurs créations personnelles. En architecture, les romains reprennent les trois ordres grecs (dorique, ionique et corinthien) et en un nouveau : **l'ordre composite**.
Enfin, les artistes romains développent l'art de la mosaïque et des fresques peintes, dont ils décorent les édifices publics et les riches demeures (comme en témoignent les vestiges de la cité de Pompéi).

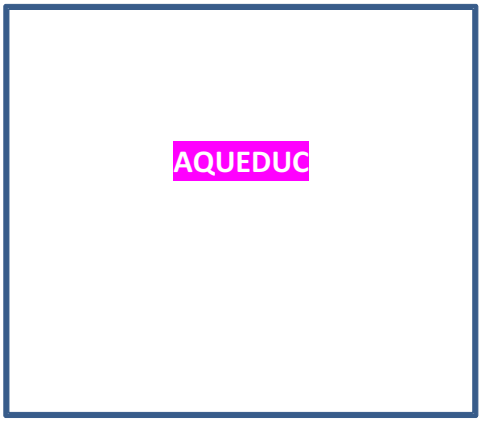
THEATRE ANTIQUE D'ORANGE

Mythologie

- Romulus et Remus
- Correspondance des dieux grecs et Romains

Architecture :

- Amphithéâtre
- Aqueduc
- pont
- Basilique
- Arc de triomphe



SITUATION D'APPRENTISSAGE

Démontrer la cohabitation de l'Art Gréco-Romaine

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
Faire ressortir les caractéristiques d'une œuvre d'art gréco-romaine En groupe en classe	Affiches - Photos
En groupe, en classe, expose sur le trait commun qui existe entre ces deux arts Travail individuel	Projection de documentaires
Réaliser une fresque rustique sur un pot en argile Travail individuel	Cruche en argile – peintures acryliques **(de mur)**
Différencier le théâtre de l'amphithéâtre	

ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

Démontrer le point commun entre l'art grec et l'art romain
Démontrer l'originalité des romains par rapport aux grecs.

THEME VIII

Introduction à l'art haïtien

COMPETENCE TERMINALE
Reconnaitre l'existence de l'art haïtien

COMPETENCE SPECIFIQUE
Démontrer la présence de l'art haïtien au IVe (19) siècle dans toute sa diversité

CHAPITRE VIII

Débats autour de l'art haïtien (Problématique sur l'existence)

« Sur les origines du peuple haïtien, il y a trois (3) sources : les Taïnos (Arawak), puis les Africains et les Européens. Il faut ajouter que les Africains représentent de loin la principale source ».

« Les arts occupent une place exceptionnelle dans la culture et dans la vie socio-économique haïtienne. On a pris l'habitude de parler de la créativité haïtienne comme une donnée naturelle. Livrée à elle-même, coupée du passé, privée d'éléments de comparaison, cette créativité est sérieusement menacée. D'autant que les artistes et leurs productions n'ont qu'une faible notoriété dans le milieu haïtien.

La société haïtienne est très peu informée de la vie des artistes, des activités artistiques. Aucune politique étatique d'information et de diffusion de la production artistique n'est venue soutenir la connaissance des arts. Rien n'a été fait pour permettre à l'Haïtien de connaitre et d'apprécier les œuvres les plus marquantes de la production artistique nationale. Rien n'a été fait pour enrichir et élargir la vision des artistes, pour les ouvrir sur les problèmes des autres peuples et les inviter à des comparaisons fructueuses. La situation est d'autant plus critique que les musées sont rares et généralement au stade embryonnaire, les centres culturels d'initiative étatique sont encore au stade de projet. Les salles d'expositions pour la plupart concentrés à Port-au-Prince et Pétion-Ville sont très peu fréquentes.

L'enseignement de l'histoire de l'art à travers une approche théorique et pratique, tout en poursuivant et en consolidant les acquis de l'enseignement fondamental, doit proposer outre une mise en contact direct avec les arts plastiques nationaux, une rencontre large avec les œuvres d'art d'autres cultures, et les tendances les plus variées. Son approche sera toujours dynamique et bénéficiera autant que possible des supports audio visuels ».

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lecture généalogique de l'art haïtien à travers plusieurs ethnies

ACTIVITE D'APPRENTISSAGE

CHOISIR	MATERIELS DE SUPPORT
Expose en groupe sur la problématique de l'existence de l'art haïtien	Essais et manuel sur l'art haïtien au IXe (19) siècle

Activité d'apprentissage

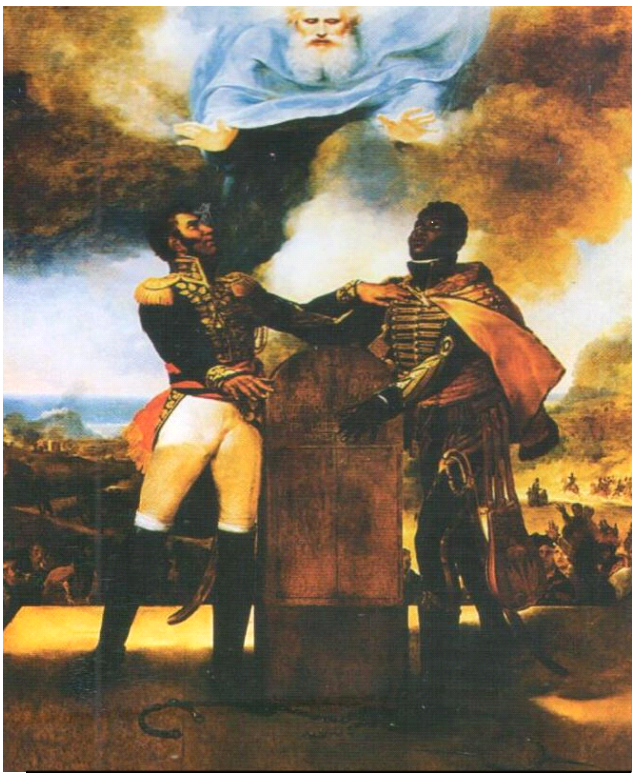
Démontrer l'existence de l'art haïtien au IXe (19) siècle.
Analyser l'assertion des détracteurs de l'art haïtien

THEME IX

Introduction au Patrimoine Haïtien

« Le patrimoine culturel matériel comme le patrimoine culturel immatériel constitue un atout formidable et d'importance stratégique inestimable pour le développement touristique et économique du pays ».

COMPETENCE TERMINALE
Se familiariser au patrimoine culturel national, s'en approprier



Le serment des ancêtres, 4m x 3m, 1822, Guillaume de Guillon-Lethière.

COMPETENCES SPECIFIQUES
Définir le patrimoine Présenter les différents types de patrimoine

CHAPITRE IX

Reflexions et apprentissage

Le patrimoine

Peut-on parler de sauvegarde du patrimoine ?

Le patrimoine immatériel est fondé sur des traditions orales et une transmission générationnelle, individuelle et collective. Il est diffusé à travers l'ensemble du corps social mais sa sauvegarde est précaire et il est menacé de disparition chaque fois que l'un de ses porte-paroles disparait.

Dans la mesure où ce patrimoine est la propriété intellectuelle du peuple haïtien tout entier, il convient, pour l'ensemble des participants, de prendre ou de renforcer, sans plus tarder, toutes mesures visant notamment à :

Inventorier, collecter, sauvegarder et valoriser le patrimoine immatériel, et pour commencer auprès des individus et des communautés qui le portent et assurent sa transmission.

Créer une direction du patrimoine immatériel au sein du ministère de la culture.

Etablir des bases de données et d'information relatives aux expressions et manifestations du patrimoine immatériel ; numériser systématiquement les contenus patrimoniaux.

Introduire le patrimoine immatériel dans le cadre de l'Education artistique à l'école, dans les secteurs de la jeunesse et des loisirs, à la radio, dans la télévision et dans la presse imprimée

Former des chercheurs et des animateurs culturels spécialisés

Reconnaitre et célébrer publiquement les personnalités les plus éminentes des arts et traditions populaires

Organiser une « Journée Nationale du patrimoine Immatériel » avec les thèmes annuels.

Reflexions et apprentissage
PATRIMOINE CULTUREL
Patrimoine culturel matériel
Patrimoine culturel mobilier
Patrimoine culturel immobilier
Patrimoine culturel subaquatique
Patrimoine culturel immatériel
Patrimoine naturel

PATRIMOINE CULTUREL MATERIEL

Patrimoine culturel mobilier la peinture, la sculpture, l'artisanat, les monnaies, les instruments de musique, les armes, les manuscrits, etc.

Patrimoine culturel immobilier monuments comme le Palais des 365 portes, sites historiques comme Vertières ou Bois Caïman, etc.

Patrimoine culturel subaquatique épaves de navires comme la Pinta, ruines, et cités enfouies sous les mers.

PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL : les traditions orales, arts du spectacle (représentations), rituels (expressions), infusion de fleurs d'hibiscus contre la grippe,
cérémonie de vodou, fabrication de chapeau (savoir-faire), l'identité national

PATRIMOINE NATUREL : les sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages, les formations physiques, biologiques ou géologiques. EX : Saut d'Eau, Grotte Marie-Jeanne, Source Zabèt.

Définition du patrimoine

Le patrimoine, l'héritage commun d'un groupe : une maison pour une famille, un pays pour un peuple ; une religion ; une recette pour faire le « dous makos », etc.

LISTER PAR CATEGORIE, DES PATRIMOINE CONNUES

Une maison qui appartient à quelqu'un constitue un patrimoine pour sa famille ;
Le grand tambour « assotor » relève du patrimoine de tout le peuple haïtien.

Arts Plastiques

« La pratique artisanale du papier mâché est liée á la production prodigieuse des masques et costumes pour le célèbre carnaval traditionnel de Jacmel, ville du Sud-Est, fortement marquée par l'artisanalité populaire. Le carnaval est le lieu de déploiement de savoir-faire et d'expression de la mémoire sociale et historique du peuple haïtien ».
(Documentation d'orientation en vues des Assises Nationales de la Culture/Port-au-Prince, 28,29, 30 juillet
2011. « De la Rhétorique à l'Action)

Situation économique et culturelle des arts plastiques
Les arts plastiques constituent, avec la littérature, l'un des évènements principaux de la réputation culturelle d'Haïti à travers le monde. Mais à l'intérieur même du pays, ils sont la forme d'art la plus vulnérable et la plus menacée par la contrefaçon. En effet, les « Galeries du Soleil » contribuent par la systématisation de la copie sauvage, à dévaloriser le travail des artistes peintres et à mettre en péril le marché de l'art haïtien.

Or, aujourd'hui, les arts plastiques (ou arts visuels) représentent un marché potentiel important. Ils regroupent des productions multiples (dessin, peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, gravure, modelage, papier mâché, etc.), utilisent les supports les plus divers (dont les supports numériques) et de nombreuses modalités de diffusion (musique, centre d'art, lieu officiel, galerie, foire et salon, internet, etc.).

Par ailleurs, il exprime de façon privilégiée, une vision haïtienne qui contribue au renforcement de l'identité nationale et à l'attractivité du pays à l'étranger.

Enfin, ils constituent également un support privilégié du lien entre les haïtiens de l'intérieur et l'importante diaspora qui représente pour l'instant, l'essentiel du marché. Pour toutes ces raisons, il est important de s'attaquer aux difficultés auxquelles, les arts visuels sont confrontés.
(Documentation d'orientation en vue des Assises Nationales de la Culture/Port-au-Prince, 28,29, 30 juillet
2011. « De la Rhétorique à l'Action)

L'artisanat, un potentiel économique encore loin de sa pleine réalisation

Le secteur de l'artisanat est emblématique de l'économie créative en Haïti. Au début des années 90, Haïti exportait annuellement pour plus de 18 millions de dollars de produits artisanaux faits à la main. En raison des troubles politiques, économiques, de catastrophes naturelles et d'un embargo américain coûteux sur les importations, les exportations ont chuté au-dessous de 1 million de dollars en 2000, entrainant une forte perte d'emplois du secteur.

(Documentation d'orientation en vues des Assises Nationales de la Culture/Port-au-Prince, 28,29, 30 juillet
2011. « De la Rhétorique à l'Action)

CHAPITRE I

LES GRANDES TRACES DU PAPIER MACHE

COMPETENCE TERMINALE

Retracer le papier mâché dans son contexte historique et s'appliquer à la méthodologie de fabrication du papier mâché.

PLAN DE COURS L'art du papier mâché en Haïti et dans le monde

Histoire du papier mâché en Haïti et dans le monde.

La légende du papier mâché et Jacmel.

Artisans du papier mâché en Haïti.

« le sentiment qui prévaut chez un grand nombre d'artistes plasticiens (les « grands noms » du secteur n'ont pas de problèmes majeurs dès lors qu'ils ont trouvé leur marché) est celui d'une grande fragilité de leur activité artistique, du manque d'une politique publique de soutien et, d'une manière générale, d'une méconnaissance du milieu, de ses acteurs, et d'un désintérêt général par rapport à leur activité.
(Documentation d'orientation en vue des Assises Nationales de la Culture/Port-au-Prince, 28,29, 30 juillet 2011. « De la Rhétorique à l'Action).

Histoire du papier mâché en Haïti et dans le monde

Le papier mâché est l'un des arts les plus populaires de la culture haïtienne. Présente dans toutes les formes d'arts, verre, carton, bois, elle sert pour la plupart du temps de revêtement, pour une bonne application de la peinture (acrylique, vernis, etc.) sur la surface de travail.

La technique du papier mâché remonterait au VIIIe siècle en Orient. Les Chinois l'auraient utilisée pour mouler des casques de guerrier. De l'Orient à l'Occident, cette technique semble arriver en Haïti lors des premières implantations des Européens et subit bien des transformations.

Selon les travaux menés par l'ISPAN à l'été 2011 dans le centre historique de Jacmel, certaines moulures de maisons du début du XXe siècle étaient faites en papier mâché. Il est possible que la fabrication de masques en papier mâché est à l'origine de la pratique de construction de ces maisons.

Le papier mâché se veut avant tout un art fantastique, illimité dans sa création et empreint d'une touche multidimensionnelle qui traverse toute époque mais aussi tout pays. Les masques présentent des sujets très diversifiés : : de la politique à la faune aquatique en passant par les personnages mythologiques du folklore local et des religions judéo-chrétiennes (zombis, divinités du vodou, loups-garous, rois-diables, juifs errants, anges et saints), les grandes périodes de l'histoire du pays (indienne, espagnole, française, révolutionnaire, nationale, américaine, contemporaine), les animaux de la jungle (tigre, crocodile, lion, léopard, cerf, zèbre), une affinité avec les serpents chinois, les représentations du perroquet bleu du Brésil (ara), etc.

Du point de vue commercial, le carnaval haïtien regorge également de papiers mâché représentant en grand format les marques prestige, rhum barbancourt, Guinness, produits Bongu ; sans compter les nombreuses autres créations artistiques entr'autres : maison, véhicule, drum, cuvette, etc.

À côté des masques de carnaval, le papier mâché sert aussi à fabriquer des objets décoratifs et utilitaires : pièces de décor scénique, de fonds de scène, et même dans des fabrications de meubles (armoire, grosse boite, lit, etc.)

ARTISANS DU PAPIER MACHE EN HAITI

Didier Civil est un artisan de masques en papier mâché à Jacmel. Il participe à de nombreux festivals et expositions en Haïti et à l'étranger. Il est une référence dans ce domaine à travers le monde. Il participe et donne des séminaires surtout dans des universités nord-américaines, notamment Princeton University, Brown University, Monsserat College à Boston, Seattle Central Community College, etc.

Emilien Blaise, S'est déjà construit un nom dans le domaine du papier mâché. Blaise Emilien a 33 ans. L'artisanat est dans ses gènes. Depuis sa tendre enfance il manipule les pinceaux, les couleurs et le papier mâché. Il n'a pas peur de se salir les mains. Il ne rechigne jamais devant de grosses commandes, ce sont des bénédictions. Son rêve ? Devenir une référence dans son domaine en Haïti. «Je ne sais rien faire d'autre, je ne veux rien faire d'autre»

Midi Rony est l'un de ceux qui ont fait vœu de fidélité à l'artisanat. Il est âgé de 31 ans. Il affirme : **«Je n'ai pas même un espace pour accueillir des amis. Mon salon est à la fois boutique, étagère et atelier. Je ne vis que pour le papier mâché».**

Sylvaince Harry croit qu' **«il faut garantir un climat de stabilité dans le pays. Il faut que l'Etat et d'autres partenaires organisent des événements pour attirer le plus de touristes possible»**, son atelier se situe à la rue Beauvais (partie sud de la ville).

Questions

- Quelle est l'importance des arts plastiques dans la vie d'un peuple ?

- Peux-tu en quelque lignes retracer l'origine et l'histoire du papier mâché ?

- Peux-tu citer quelques exemples d'œuvre d'arts en papier mâché connus en Haïti ainsi que leurs auteurs ?

❖ Qu'est-ce qui, selon toi, rend une œuvre d'art en papier mâché originale ?

❖ Décris l'histoire d'un artiste œuvrant dans l'art du papier mâché en Haïti ou à l'étranger ?

Activités

Exposé sur la diversité des papiers mâchés en Haïti.

En groupe en classe.

Catalogue sur 2 ou 3 artistes travaillant le papier mâché.

En groupe en classe.

A SAVOIR

La Croix-des-Bouquets passe pour être le berceau du fer découpé. Léogâne fourmille de travailleurs de la pierre. Camp-Perrin s'illustre dans la broderie et la transformation des fruits alors que les artisans de Jacmel sont devenus les maîtres incontestés du papier mâché et des articles de décoration intérieure.

CHAPITRE II

ETAPES DE FABRICATION DU PAPIER MACHE

COMPETENCE TERMINALE

Connaitre les techniques de base de construction du papier mâché.
S'appliquer à la méthodologie de fabrication du papier mâché : dextérité – savoir-faire pour une bonne réalisation de papier mâché.

PLAN DE COURS **L'art de réaliser le papier mâché : plan, méthodologie de fabrication, créativité et originalité** (regard sur l'esthétique)

Connaitre les techniques de base de construction du papier mâché.
S'appliquer à la méthodologie de fabrication du papier mâché : dextérité – savoir-faire pour une bonne réalisation de papier mâché.

« L'art est une abstraction, c'est le moyen de monter vers Dieu en faisant comme notre divin Maître, créer.
Citations de Paul Gauguin
Read more at http://dicocitations.lemonde.fr/citation-art.php#ARzc4kcUryoZMFq8.99

Fabrication du papier mâché en Haïti

La population de Jacmel accorde une grande importance à son carnaval. Une pédagogie se met en place en vue de perpétuer cette tradition. Certains thèmes du carnaval en témoignent, tels : patrimwàn nou se fòs nou (notre patrimoine est notre force), slogan du carnaval de 2008.
http://www.ipimh.ulaval.ca/fiche-fabrication-masques-papier-mache-jacmel-13.html

La fabrication des masques est liée principalement au carnaval. Six mois environ avant son lancement, les artisans de la ville se mettent déjà au travail. Ils partent à la recherche de la terre argileuse pour la fabrication des moules et commencent le recyclage des boîtes et des sacs en carton qui serviront à faire le papier mâché.

Fabrication du papier mâché en Haïti / 1ière partie

La réalisation d'un masque se fait en six étapes :

La première étape

C'est la préparation du moule qui donne forme au masque. Le moule est fabriqué avec de la terre argileuse humectée d'eau, afin de la rendre pâteuse, collante et solide. On travaille la terre jusqu'à ce qu'elle prenne la forme désirée. C'est cette première étape, la plus importante, qui donne corps à l'idée que l'on veut réaliser.

Avec ses doigts et ses outils, l'artisan fabrique ce qui constitue la base du papier mâché. C'est la manière de réaliser le moule qui distingue un artisan d'un autre. La forme et les expressions du masque dépendent de la créativité et de la dextérité de l'artiste.

ILEXISTE PLUSIEURS METHODES DE REALISATION D'UNE OEUVRE EN PAPIER MACHE.
QUELQUE SITES DE RECHERCHE POUR LA FABRICATION ET LA REALISATION DU PAPIER MACHE

A BASE DE JOURNAL
https://www.youtube.com/watch?v=mUELCLnqzGA (en français)
https://www.youtube.com/watch?v=XwXoWQ1tXww (en français, sans paroles))
A BASE DE BANDELETTES DE PLAQUE (en anglais)
https://www.youtube.com/watch?v=oNmk45YhuSg (en anglais)
A BASE D'ALLUMINIUM (en anglais)
https://www.youtube.com/watch?v=Dxm4S_2WwI4
https://www.youtube.com/watch?v=41tVWPLJwpQ
SCULPTURE EN PAPIER MACHE (en français)
https://www.youtube.com/watch?v=-o7nim_IHVI
www.sculptureandgo.fr
FAIRE DU PAPIER MACHE (en français)
https://www.youtube.com/watch?v=vFzhrfcD1hs
FABRIQUER LA COLLE A PAPIER MACHE (en anglais)
https://www.youtube.com/watch?v=WfObBLQIK7E
PAPIER MACHE A PARTIR DE CARTON (en anglais)
https://www.youtube.com/watch?v=BaySQuZqPLc
MASQUE PLEIN EN PAPIER MACHE (en anglais)
https://www.youtube.com/watch?v=oNmk45YhuSg
MASQUE EN PAPIER MACHE A PARTIR DU VISAGE HUMAIN (en anglais)
https://www.youtube.com/watch?v=E5HeKECvnmU
MASQUE EN PAPIER MACHE A PARTIR DE BUSTE EN ROCHE (en anglais)
https://www.youtube.com/watch?v=cK9-6u6Tjx8
https://www.youtube.com/watch?v=q-jONbEk3cM

Activités

Caractéristiques du papier mâché en général.

En groupe en classe.

Réalisation du papier mâché en suivant les consignes méthodiquement.

Travail individuel.

EVALUATION / Questions

- Qu'est ce qui permet de réaliser convenablement une œuvre en papier mâché ?

- Quelles sont les étapes essentielles pour la réalisation d'une œuvre en papier mâché ?

- Citer 6 techniques de réalisation d'un objet en papier mâché. ?

❖ Selon toi, pourquoi les jacméliens tiennent à leur art et que font-ils pour la transmettre de génération en génération ?

❖ Quelles sont les étapes de préparation du papier mâché ? ?

Reflexions et apprentissage

En Haïti, Il existe :

a) un artisanat créatif identitaire d'inspiration religieuse et artistique, représenté par le métal traditionnel et symbolique, les drapeaux vodou, la poterie, etc. ce type d'artisanat bénéficie d'une clientèle captive.

b) un artisanat usuel utilitaire **(fabrication de balais, chaudières, réchauds, portes et fenêtres, barrières, blocs, briques, céramique, meubles, toitures en latanier, fer forgé, etc.)**. Cet artisanat a un potentiel de développement économique, de création d'emplois et de revenus.

c) Un artisanat artistique de type décoratif destiné à l'exportation, travaillant à partir de produits artisanaux identitaires et les faisant évoluer en fonction des besoins d'une clientèle étrangère.

CHAPITRE III

Origine des masques de carnaval en Haïti et dans le monde

COMPETENCE TERMINALE

Démontrer l'évolution des masques

PLAN DE COURS Diversité de masques de carnaval et origine En Haïti et de certains pays du monde.

Démontrer l'évolution des masques

« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme ».
Citations d'André Malraux
Read more at http://dicocitations.lemonde.fr/citation-art.php#ARzc4kcUryoZMFq8.99

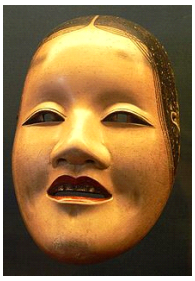
Le masque, destiné à dissimuler, représenter ou imiter un visage, assure de nombreuses fonctions, variables selon les lieux et l'époque. Simple objet de divertissement ou associé à un rite, œuvre d'art ou produit normalisé, il se retrouve sur tous les continents. Il est tantôt associé à des festivités (Halloween, Mardi gras), tantôt à une fonction (chamanisme, relique funéraire). Il peut aussi représenter des animaux tels que le chat représentant dans certains pays l'indépendance.

Masques au Carnaval de Venise

Fonction esthétique

Le masque, même lorsqu'il n'y exerce pas son rôle principal, constitue lui-même une œuvre d'art en tant qu'il est fait de recherches formelles. Des artistes comme Auguste Rodin ou Jean Carriès en sculptent ainsi sans leur impartir une autre fonction. Des masques originellement dévolus à des pratiques magiques ou mystiques inspirent également des peintres comme Georges Braque et Pablo Picasso au début du XXe siècle. Néanmoins, le masque apparaît souvent comme l'élément d'un costume, un accessoire destiné à changer l'allure de son porteur. Sa signification se précise alors à la lumière d'événements particuliers, comme le théâtre ou la fête.

Des masques de théâtre, comme pour le théâtre grec antique et son héritier le théâtre latin, le théâtre masqué balinais, la commedia dell'arte, le nô japonais…



Masque de théâtre Nô

Des masques purement ludiques comme la bauta vénitienne en est un des plus célèbres. En cachant son visage aux personnes qu'il rencontre, le masque autorise son porteur à jouer un rôle tout différent de sa propre personnalité, avantage notamment recherché à l'occasion des carnavals et bals masqués. Ils peuvent aller du simple loup aux constructions les plus élaborées, en cuir, en papier mâché, en bois, peints, ornés de plumes et de joyaux.

Le masque de catcheur, devenu symbole du catch, surtout utilisé par les catcheurs mexicains (luchadores) pour lesquels cacher son visage avec un masque est une tradition. Le nez du clown

Le masque peut être utilisé lors de cérémonies rituelles (notamment en Afrique, qu'on appelle aussi le « continent des masques »). Là, le masque sert non seulement à cacher le visage mais aussi à représenter un autre être, différent de celui qui le porte. Cet être peut représenter tour à tour une force naturelle d'origine divine, un guérisseur ou un esprit, un ancêtre qui revient pour bénir ou pour punir, un esprit de la mort ou de la forêt. Voir par exemple :

Masque tragique - Mosaïque romaine de Pompéi

Masque africain de l'ethnie des Baoulés

La légende du papier mâché et Jacmel

Origine des masques de carnaval chez nous et dans certains pays du monde

Pour une île qui en compte tant, Jacmel fait partie de ces belles villes haïtiennes qui charment leurs visiteurs dès qu'on y met les pieds. Les rues fines de cette cité méridionale abritent des artisans talentueux. Son carnaval et son papier mâché font la fierté de ses habitants.

Beaucoup plus que ses rares maisons coloniales ayant résisté au temps. Rien ou quasi-rien de particulier pour un visiteur de se rendre là-bas un premier samedi d'octobre. Hormis la rue St-Anne. Là où le papier mâché prend corps et s'installe depuis plus de cinquante ans. Cette rue recèle des photographies, des idées de ses artistes-résidents, mises en forme pour le traditionnel carnaval de Jacmel, mais aussi pour renflouer le marché « made in Haïti ».

A Jacmel, la plupart des habitants ont baigné dans ce milieu artistique depuis leur enfance. « Il est fort difficile pour un jeune de grandir sur la place Sainte-Anne sans maîtriser cet art ». En ce week-end ensoleillé un peu gâché par ces sargasses qui empoisonnent la côte– tout le coin est en ébullition.

Chaque année, les artisans de Jacmel attendent trois événements : le carnaval, Artisanat en fête et les fêtes de fin d'année. Cette période se situe entre octobre et juillet. En plus de ces rendez-vous touristiques et des expositions, les artisans de Jacmel vendent leurs pièces grâce à des réseaux de distribution.

La plupart de ces créateurs se regroupent dans l'Association pour le développement de l'artisanat du Sud-Est (ADAS). Cette structure est là pour aider les artisans à surmonter leurs difficultés et avoir une vue d'ensemble sur leur domaine. Pour l'heure, il n'existe aucun centre de formation dispensant l'art du papier mâché à Jacmel. On le fait de routine. La formule de ces magiciens de la beauté, ils l'écrivent dans chacune de ces pièces qui s'inscrivent dans une histoire du papier mâché propre à Jacmel. Et comme chaque année depuis 9 ans, un pan de cette histoire est exposé au Parc Historique de la Canne à Sucre.

http://www.ipimh.ulaval.ca/fiche-fabrication-masques-papier-mache-jacmel-13.html

Masques chinois

Ces masques d'opéra chinois sont de fabrication artisanale.

Raffinés et élégants, ces masques d'opéra chinois feront ravir ceux qui les aiment

La culture chinoise porte une attention particulière à l'utilisation des couleurs.

Les couleurs représentent une idée, une personnalité.

Dans l'opéra de Pékin les comédiens sont maquillés avec des couleurs ou motifs différents pour décrire un caractère ou un rôle particulier dans la représentation.

Toutes les couleurs symbolisent un trait de personnalité, leurs significations dans la culture chinoise sont différentes de la culture occidentale.

Les couleurs utilisées dans la confection des masques de l'opéra font également référence aux divinités religieuses.

Parmi ces figurations dans la culture chinoise, Guan Yu est représenté par un guerrier au visage rouge.

D'un point de vue occidental, l'usage du rouge symbolise le danger, la menace, la couleur étant souvent associer aux démons et au diable, alors que dans la culture chinoise cela représente la loyauté et la droiture.

La couleur rouge sur le Drapeau de la Chine représente la fortune et la chance.

Fabrication du papier mâché en Haïti / 2ième partie

C'est la préparation du papier, qui provient du recyclage des boîtes et des sacs en carton. Ainsi, les artisans de Jacmel contribuent aussi à la protection de l'environnement.

La troisième étape

C'est la préparation de la colle. Elle est faite avec de l'amidon (farine de manioc). Cette farine est mélangée avec de l'eau, de façon à obtenir un lait très clair ; après l'avoir brassée dans une casserole, on la laisse mijoter à feu doux durant quelques minutes. Une fois tiède, on l'applique avec les doigts sur le papier.

Lors de la quatrième étape, le papier est appliqué sur le moule. Il peut être ajouté soit à l'intérieur ou à l'extérieur selon le type de moule. On ne dépose pas moins de quatre épaisseurs de papier sur le moule avant qu'il soit prêt pour l'étape suivante.

Le masque est alors enlevé ou tiré du moule. On le nettoie, on fait la bordure au moyen d'instruments comme le ciseau.

La sixième étape, est l'application de la peinture. Après une première couche de base, d'autres couleurs de peinture acrylique vont être données pour rendre le masque éclatant. Le choix de la peinture est relatif mais il est conseillé d'utiliser la peinture acrylique parce qu'elle est facile à mélanger et moins toxique. On met une couche de vernis, ce qui permet de protéger le masque contre l'eau, l'humidité et la poussière. Des motifs sont enfin ajoutés selon l'objectif et le goût de l'artisan.

Reflexions et apprentissage

Le carton- pâte

Une autre manière de le préparer est de réaliser une pâte modelable à base de papier. Il faut pour cela, après avoir détrempé les menus morceaux de papier longtemps au préalable, faire bouillir le papier dans un grand volume d'eau, puis mixer le liquide et mélanger la pâte obtenue après un léger égouttage, avec de la colle vinylique, type colle à bois, de la colle à papiers peints, de l'huile de lin pour la souplesse de la pâte, et éventuellement un peu de plâtre de paris pour absorber le trop plein d'humidité. La pâte ainsi obtenue s'utilise alors comme de la terre de modelage.

ETITES NOTES

Réalisez un masque à partir du papier mâché

Avantages

Facile à utiliser ;

Grande résistance après séchage.

Il suffit d'appliquer du Gesse pour bien peindre par-dessus.

Inconvénients

Séchage long (~24 heures)

Les anciens masques traditionnels africains

: Les anciens masques, proviennent des villages, ils sont l'âme de l'Afrique, leur ncienneté n'est pas importante mais leur origine est connue. »

Les fonctions du masque dans les sociétés africaines.

Dans un grand nombre de sociétés humaines, en Europe, en Asie, aux Amériques, comme en Afrique et en Océanie, le masque est universellement connu.

En Afrique noire, il l'est aussi depuis la nuit des temps: on le trouve déjà représenté dans certaines peintures pariétales du Tassili, en Algérie, témoignant d'une époque pendant laquelle le Sahara Oriental était encore habité par des populations noires, ou du Tibesti et de l'Ennedi au Tchad. Dans la majeure partie du continent africain, le masque reste encore de nos jours l'une des expressions privilégiées qui a donné lieu à une impressionnante variété de formes, de matériaux et de styles.

C'est surtout dans la période coloniale que l'Europe a découvert le masque africain et l'a abondamment exporté dans ses galeries et ses musées, en ne considérant le plus souvent que sa tête en bois sculpté et en le mutilant du reste de son costume.

La découverte du masque africain par quelques intellectuels et artistes européens au début du XXème siècle a joué cependant un rôle très important dans l'histoire de l'art moderne.

Par projection de sa vision de l'art sculptural, l'Occident a donc surtout considéré le masque africain dans sa dimension esthétique et artistique plutôt que dans sa fonctionnalité au sein de la société qui le crée et qui l'utilise dans un ensemble d'actes sacramentels qui assurent son équilibre, objet d'une perpétuelle quête.

De toutes les formes de relations que l'homme entretient avec lui-même, avec ses semblables ou avec le monde, il n'en est pas une à laquelle le masque n'ait servi.

Le masque africain a retenu, dès l'exploration de l'Afrique, l'attention des Européens. Largement répandu dans toute l'Afrique noire, il étonne par l'extraordinaire imagination de ses concepteurs. Toutefois, détaché de son costume, de ses parures, de sa coiffure, dissocié des accessoires de danse qui l'accompagnent et dont il ne constitue qu'un élément, le masque perd incontestablement sa signification profonde.

Le masque est aussi maquillage, peinture corporelle, fibres, feuillages, peaux d'animaux, étoffes, coiffures... tous éléments qui constituent un ensemble où il s'insère, dont il n'est qu'une partie, qui ont aussi leur signification, leur symbolique.

Le matériau de prédilection pour la majorité des masques africains est le bois. On recourt cependant souvent à d'autres matières pour les réaliser : fibres végétales, calebasse, peau, tissu rehaussé parfois de perles, de coquillages, métaux, os, ivoire, résine... Le choix de ces matières n'est pas le fait du hasard: elles sont choisies et associées en fonction de la sacralité du masque ou de la symbolique qu'il doit exprimer. Le sculpteur, créateur de masques, travaille généralement à l'écart du village; il doit observer des interdits très stricts, subir parfois des purifications car il doit être exempt de toute souillure pour pouvoir mener son travail à bien, selon les règles. Le masque lui-même est, à chaque utilisation, nettoyé et repeint s'il s'agit d'un masque polychrome, car, dans ce cas, la peinture fait " vivre " le masque. Durant la période de non utilisation, les masques sont conservés, soignés, surveillés et même " nourris ". Les principaux foyers du masque se situent en Afrique occidentale et en Afrique centrale. Les formes varient selon les aires culturelles et les ethnies. Quant aux usages et aux fonctions,

ils correspondent principalement au cycle annuel des rites agraires (semailles, récoltes ...) et au cycle de la vie. Dans le cycle de la vie, deux événements sont considérés comme essentiels : l'initiation et la mort. Lors des cérémonies d'initiation des jeunes gens, les masques interviennent aux différentes étapes de celles-ci. Selon les ethnies, ils peuvent présider la circoncision, intervenir comme maîtres initiateurs, révélant aux profanes les connaissances nécessaires à leur formation technique, morale et sociale. A cette occasion, le masque est porté par les maîtres de l'initiation et les profanes se voient confier le secret du masque. Matérialisation d'êtres surnaturels ou des ancêtres, symbole du sacré, les masques président généralement aux levées de deuil. Ils interviennent également pour écarter les calamités ou encore, en cas de litige, comme agents de contrôle social. Dans certaines ethnies, ils sont l'apanage du pouvoir chef. Aujourd'hui aux fonctions sacrées se substituent des fonctions récréatives et certaines régions, tels le pays Yorouba et le pays d'Ibo au Nigéria, connaissent de grands rassemblements de masques qui préfigurent la mascarade.

Activités

Analyse en groupe sur le parcours historique des masques haïtiens d'hier à aujourd'hui.
En groupe en classe.

Cataloguer les recherches de différents masques connus dans le monde **(y inscrire des images ou photographies)**
En groupe en classe.

EVALUATION / Questions

- Décris les débuts des masques en papier-mâché en Haïti

- Peux-tu énumérer trois types de masques connus en Haïti, parler de leurs caractéristiques particuliers qui les différencient les uns des autres ?

- Selon toi, la création de masques de carnaval en Haïti, est-elle aujourd'hui un peu plus remarquable, pourquoi ?

- Quelle est l'importance du masque dans la société africaine ?

- Fais ressortir les liens entre les masques les croyances africaines ?

CHAPITRE I

LE FANAL

A L'ORIGINE DU FANAL

Définition du fanal : lanterne, phare

En Haïti, la lanterne artisanale est utilisée principalement dans la période des fêtes de fin d'année

COMPETENCE TERMINALE

Connaitre les origines du fanal.

PLAN DE COURS Diversité et caractéristiques des fanaux

Définition du fanal

Histoire du fanal en Haïti et dans le monde.

Reflexions et apprentissage

« L'œuvre d'art n'est pas le reflet, l'image du monde; mais elle est à l'image du monde. »
Citations de Eugène Ionesco
(Documentation d'orientation en vues des Assises Nationales de la Culture/Port-au-Prince, 28,29, 30 juillet 2011. « De la Rhétorique à l'Action).

Définition du fanal

Grosse lanterne que l'on place la nuit sur les côtes ou à l'entrée des ports et des rivières, ainsi que sur les vaisseaux.

SYNONYME : PHARE

Etymologie : Bas-lat. fanale, fanarium ; ital. fanale ; du grec brillant

Histoire et origine du fanal en Haïti

En Haïti, comme partout ailleurs, les us et coutumes diffèrent selon que l'on habite en ville ou à la campagne. Pourtant, durant cette période de Noël, on constate la même ferveur, la même joie et le même esprit de solidarité dans tout le pays.

Noël est une fête essentielle pour les Haïtiens. Ce qui peut paraître paradoxal compte tenu des faibles moyens financiers dont ils disposent et de l'exploitation commerciale accrue suscitée par cette période festive. Certaines personnes vont parfois jusqu'à s'endetter pour faire face aux exigences de cette période de faste.

L'explication réside dans le fait que 80% des Haïtiens sont chrétiens et que pour eux, le symbole fort de la religion est la naissance de Jésus.

Parmis les préparatifs de cette période féérique, la fabrication de fanaux par des jeunes garçons, des sortes de lanternes qu'ils accrochent aux portes des maisons ou qu'ils promènent le soir. Qu'elles sont féeriques ces lanternes faites de carton et de fin papier de toutes les couleurs ! Elles peuvent représenter une nacelle, une grande étoile brillante, l'architecture d'une cathédrale ou d'une basilique avec ses vitraux multicolores. Dans certains quartiers, de véritables compétitions sont organisées pour déterminer le plus beau fanal. De la rue voisine partent, de temps en temps, de grands cris de "VIVE NOEL" n'éveillant aucune curiosité ou ne suscitant nulle surprise tant cette exclamation est partagée par toute la population.

En vue de mieux les exposer, les artisans construisent une sorte d'« arbre de Noël » local, fait à partir de fucus séché peint en blanc et qui est retenu par un pot rempli de mortier, recouvert de papier cadeau. Les plus petits fanaux suspendus aux branches de cet « arbre de Noël » diffusent des lumières multicolores.

Dans la culture populaire haïtienne, le fanal est non seulement présent dans les foyers, mais également à travers la musique. Les chansons de Noël du terroir diffusées dans les stations de radio et de télévision en Haïti le ventent comme la touche haïtienne de cette fête de lumière. Des concours de musiques et de fanaux sont également organisés en leur honneur.

L'origine des fanaux de Noël en Haïti reste inconnue. «

Dès mon enfance j'ai appris à faire des fanaux, mais je n'ai aucune information quant à son origine », fait savoir Ary Régis, Professeur de communication graphique à l'Université d'Etat d'Haïti.

L'anthropologue Norluck Dorange ignore également l'origine des fanaux. Pourtant il précise que « cet art populaire ne vient pas de la campagne, mais plutôt de la ville ». « Ce sont au préalable des œuvres d'enfants reproduisant les vitraux des églises catholiques éclairés d'une bougie, qu'ils déposent devant leur maison ou dans les crèches », ajoute-t-il.

Une tradition qui tend à disparaitre

Sur la Route de Bourdon, les marchands-étalagistes se plaignent du désintéressement de la part des acheteurs. « Dans les années 2005, 2006 et 2007 on vendait beaucoup plus de fanaux qu'aujourd'hui », regrette Jivinson Arismé. Pour sa part, Junior Hermitil ajoute qu' « à l'approche de la Noël, il offre ses fanaux non vendus à des amis et proches pour ne pas trop sombrer dans le découragement ».

Patrick Russo, un biochimiste de 57 ans qui habite à Pétion-Ville, et qui achète chaque année des fanaux, croit que « ce désintéressement est dû à la hausse des prix du matériel de travail des artisans qui a un impact sur le prix des fanaux ».

Cependant, en dépit de ces difficultés, les fanaux restent et demeurent l'art traditionnel haïtien aux côtés de la messe de minuit, des réveillons entre amis et en famille, de la musique et des danses à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Histoire du fanal dans le monde

M. Rochon, de l'Institut national, a substitué à la corne qu'on employait pour faire ces fanaux, une substance peut- être supérieure par la grandeur des pièces que l'on peut faire, et par son incombustibilité.

On plonge des pièces plus ou moins grandes de gazs métalliques formées de fil de laiton, dans une décoction de colle de poisson qui en remplit toutes les mailles, et qui s'y coagule par le refroidissement ; on les y plonge autant de fois qu'il le faut pour donner à la lame de colle l'épaisseur nécessaire ; puis on la vernit pour empêcher l'action de l'humidité. La transparence des lames que l'on obtient par ce procédé égale celle de la plus belle corne et on n'en emploie presque plus d'autre dans nos arsenaux maritimes.

On peut suppléer à la selle de poisson du commerce par des décoctions de toutes les membranes des corps des poissons.

http://1001origines.net/origine/sens-de-fanal.html

Le fanal télégraphique

M. Ami Argand ; inventeur des miroirs paraboliques, dont les Anglais se sont emparés pour les substituer à leurs fanaux de charbon de terre, a construit, en l'an X (au début du XIXe siècle), une lampe fanal destinée à éclairer les côtes et à indiquer de nuit aux navigateurs le lieu devant lequel ils sont. Ce fanal, destiné à porter la lumière de Lausanne à Genève, c'est-à-dire à dix lieues de distance, est composé d'une seule lampe, et son miroir bi-catoptrique est formé d'un ellipsoïde et d'un paraboloïde ; l'ellipsoïde ayant la flamme de la lampe à un de ses foyers, et l'antre foyer réuni à celui du paraboloïde qui devient par ce moyen un foyer optique.

PETITES RECHERCHES

L'histoire et le sens du FANAL par Adja Penda MBENGUE de Guet –Ndar (vidéo)
La présidente de la Troupe Fanal « Benno Bokk Ndeye, Bokk Baye », spécialisée dans le chant du Fanal, explique l'historique de l'événement et l'occasion qu'elle offre d'exprimer les riches trésors culturels de la ville.

http://www.ndarinfo.com/L-histoire-et-le-sens-du-FANAL-par-Adja-Penda-MBENGUE-de-Guet-Ndar-video_a11575.html

Questions

- Pourquoi le haïtien accorde autant d'importance au fanal ?

- Peux-tu décrire 2 (deux) ou 3 (trois) types de fanaux et leurs caractéristiques?

- Pourquoi compare-t-on le fanal à un phare ?

Activités

Projection de documentaire sur le fanal, son histoire mais aussi sa légende dans la culture haïtienne. Arnold Antonin.

En groupe en classe

Recherche et exposé sur les types de fanaux qui existent, outre en papier mâché et origine (dans quel pays est-il fabriqué ?).

En groupe en classe

Fabrication du fanal (1ière partie)

Avant de fabriquer un fanal, il fautavoir assemblé les matériels nécessaires à sa fabrication.

La fabrication du fanal requiert également un prérequis en géométrie **(formes)**, en utilisation des instruments de mesure **(compas, équerre, compas..)**.

Etre en mesure de fabriquer un cône, une pyramide, un cube, un cylindre…

Activités d'apprentissage

Exercices pratiques

La fabrication du fanal requiert également un prérequis en géométrie **(formes)**, en utilisation des instruments de mesure **(compas, équerre, compas..)**.

Tu dois être en mesure de fabriquer un cône, une pyramide, un cube, un cylindre…

A la maison ou à l'école, apprends à fabriquer des formes en bristol ou carton : cube, cône, pyramide, cube rectangulaire

(Pour t'aider, il existe des sites/internet où tu peux trouver comment fabriquer ces volumes ou fais-toi par quelqu'un qui s'y connait).

CHAPITRE II

ETAPES DE FABRICATION DU FANAL

Définition du fanal : lanterne, phare

En Haïti, la lanterne artisanale est utilisée principalement dans la période des fêtes de fin d'année

COMPETENCE GENERALE

COMPETENCE TERMINALE

Maîtriser les bases de construction de formes à l'aide d'instruments géométriques.

(formes, angles, mesures à partir d'instruments géométriques, fabrication de volumes/cube, cylindre, pyramide)

Apprendre à fabriquer préalablement des cubes, pyramides, prisme droit, cône en carton.

Maitriser les techniques de base de construction du fanal

PLAN DE COURS Méthodologie de fabrication, planification et mise en œuvre du fanal.

Techniques de base pour la construction du fanal.

Fabrication du fanal de manière méthodique (faire référence à l'esthétique)

« L'art véritable n'est pas seulement l'expression d'un sentiment, mais aussi le résultat d'une vive intelligence.
Citations de Hendrik Petrus Berlage
(Documentation d'orientation en vues des Assises Nationales de la Culture/Port-au-Prince, 28,29, 30 juillet 2011. « De la Rhétorique à l'Action).

Situation du fanal en Haïti

Fabriqués à partir du carton duplex ou bristol, du papier fin multicolore, qui seront par la suite collés à partir d'une colle locale faite à base d'amidon de manioc, « le fanal, bien qu'apparemment facile, exige beaucoup d'attention », à en croire Jivinson Arismé, un jeune artiste de 20 ans.

Tout d'abord, l'artisan esquisse au crayon les formes de l'édifice (une maison ou une église) qu'il va par la suite, monter. Le plus souvent chacune des «bâtisses » a une fondation de «pierres » et de « blocs » qui seront ensuite couverts de papier de soie de couleur qui laisse passer la lumière.

Des vœux de « Joyeux Noël » et de « Bonne Année » en créole, français anglais et espagnol – selon le goût du client – sont tracés dans la « façade » et le « toit » de ladite maison ou église. « Tout dépend de la qualité du fanal, on peut prendre entre deux (2) ou trois (3) jours pour les fabriquer », fait remarquer Junior Hermitil, un autre artisan-marchand qui expose lui aussi sur la Route de Bourdon.

Une fois achevé, le fanal est exposé pour la vente. « Les prix varient entre 100 à 500 gourdes (2,30 à 12 dollars américains) suivant l'envergure du fanal », fait savoir Jivinson Arismé.

Les fanaux sont éclairés par le moyen d'une bougie entourée de verre ou d'aluminium (afin d'éviter de possibles incendies) ou par le biais des ampoules électriques. On les dépose sur la table à manger, dans le salon ou encore dans la salle d'attente. Une fois la bougie éteinte, on peut facilement l'enlever par un orifice se trouvant au bas du fanal.

Questions

❖ Expliques pourquoi l'industrie du fanal est au ralenti dans notre pays ?

❖ Qu'est ce qui selon toi, te permettra de construire convenablement un fanal ?

- Il y-a-il d'autres matériels que l'on peut utiliser pour fabriquer des fanaux, cites-en quelques-uns et parles de leurs caractéristiques?

Activités

Application des techniques de base du fanal.

Individuellement

PETIT DOCUMENTAIRE SUR LE FANAL HAITIEN

La tradition du fanal en Haïti

https://www.youtube.com/watch?v=KPLZfpmA31Q

Fabrication du fanal

Avant de fabriquer un fanal, il faut assembler les matériels nécessaires à sa fabrication.

Matériels indispensables à la fabrication d'un fanal

Fanal en bristol

- Des ciseaux
- Un cutter (une gilette)
- Un crayon à dessiner
- Des bristols de couleurs
- De la colle blanche à papier
- De la colle de cordonnier
- Des morceaux de plastique multicolore
- Un dispositif électrique pour obtenir le phare à l'intérieur du fanal
- Une ficelle à accrocher
- Du papier pour la réalisation du croquis du fanal

Exercice pratique

Les façades du fanal

Avant de réaliser ton fanal, réalise un croquis du fanal que tu veux créer.

Pour t'aider et pour un fanal plus simple, imagine un fanal en maison : il te faut une toiture en cône ou en pyramide **(pour le haut)** et un cube cylindrique ou rectangulaire **(pour le bas)**.
Les façades de ta maison ont des fenêtres, le toit peut également avoir des fenêtres.

Si tu défais une boite de carton : tu obtiens des côtés : c'est ce qu'on appelle les façades. Pour un cube rectangulaire, il te faut conserver les 4 quatres façades **(face, arrière, côté gauche. Côté droit)**, en haut et en bas, laisse la boite vide **(creuse)**.

Première étape

Sur ton bristol, trace un carré et multiplie-le par 4(quatre) : modèle 1

Trace aussi un triangle équilatéral et multiplie-le en 4 (quatre) : modèle 2

Découpe le périmètre des formes : lignes en pointillées dans les 2 modèles.

Deuxième étape

Laisse à plat les façades de ton fanal dessine les fenêtres.

Découpe le périmètre des fenêtres : lignes en pointillées dans les 2 modèles.

Troisième étape

Découpe des morceaux de plastique plus large que les fenêtres.

Retourne les façades dans l'autre sens et fixe les morceaux de plastiques à l'arrière des fenêtres, à l'aide d'un scotch tape transparent ou colle de cordonnier(ou encore colle blanche) : modèle 5.

Si tu désires colorer tes façades ou dessiner des motifs fais-le avant de rassembler les jointures et réaliser le cube ou autre. Tu peux y ajouter toutes sortes de décorations pour embellir tes façades

Quatrième étape

Relie tes façades du cube et de la toiture avec la tape ou de la colle. Puis relie la façade de la toiture à celle des murs de ta maison : modèle 6

Il faut que le cube et la pyramide restent creux afin de jouir de la lumière qui y sera introduite à l'aide d'un dispositif électrique simple, préalablement acheté pour l'éclairage.

Quatrième étape

Une fois que ta maison est bien assemblée, insère la lumière et ferme le bas de la maison. Pour bien fixer le dispositif d'éclairage, utilise une tape : mod 8.

Perçe le sommet du toit de ta maison et amarre une petite corde et accroche ton fanal dans un lieu où il t'est possible d'éteindre les lampes pour mieux apprécier la beauté de ta lanterne.

VOICI D'AUTRES FACONS DE FABRIQUER DES FANALS/ AVEC D'AUTRES MANIERES PREMIERES. AMUSE-TOI BIEN !

Transforme une boite de conserve en une belle lanterne - DIY Maison - Guidecentral
https://www.youtube.com/watch?v=Zv996IuuNZs

DIY : Comment fabriquer un photophore avec une canette
https://www.youtube.com/watch?v=ePRsSPjMkiI

DIY Transforme une boite de conserve en photophore
https://www.youtube.com/watch?v=Rj0X4UTi-HI

CHAPITRE I
DANSE

Danses et traditions

Définition de la danse

L'ensemble des mouvements mettant volontairement le corps en balance au rythme du tambour et d'une musique ou d'un chant traditionnel comme par exemple ''Ayiti Cheri pi bel ke ou pase ou Nanpwin''.
Elle nous permet de vivre plus longtemps et rester jeune, chasser le stress et surtout nous épanouir à travers nos belles danses traditionnelles. La danse nous permet d'exprimer nos idées comme, passer des messages à travers des chorégraphies telle que la danse sur différentes formes.
Il n'y pas de date précise quant à l'apparition de la danse dans le monde. Son évolution coïnciderait avec celle de l'espèce humaine, si précise plus particulièrement dans la vie naturelle ; dans l'observation plus précisément des danses naturelles chez les oiseaux, à travers les rituels de jeux et de séduction. Les premières représentations picturales de danseurs dans les grottes témoignent la présence de la danse à l'époque de la préhistoire : Peinture de Gabilou en Dordogne, 14000 ans avant J.C ; une fresque d'un personnage féminin entrain de danser.

Le bien-être de la danse

La danse favorise chez l'individu, le prolongement de la vie et l'allure de jeunesse, lui permettant ainsi d'évacuer le stress du quotidien. Chaque pas en harmonie avec les rythmes, provoque chez tout individu un plein épanouissement.

Description de la salle de danse

En décrivant habituellement, une salle de danse, les huit (8) coins désignent les termes suivants :Devant – Derrière – Côté Droit – Côte Gauche – les Quatre Diagonaux, etc. Sans oublier les barres de fer, les miroirs, le plancher des vestiaires.

<u>Les origines des danses folkloriques haïtiennes</u>

N'est- il pas nécessaire de nos jours de rappeler les origines de nos danses folkloriques ? Je ne crois pas qu'il soit inutile de suivre le processus d'évolution de la chorégraphie populaire haïtienne. Je le fais aussi rapidement que possible sans m'étendre car il s'agit d'interroger divers éléments éthniques qui se sont mélangés dans notre petit espace géographique de la période colombienne à la colonie de Saint Domingue. Ce n'est même pas un détail sans importance si je remonte à la société pré colombienne à la recherche des pas de danse de nos premiers parents ce qui ne veut dire j'en conviens on peut retrouver dans nos danses actuelles d'une façon mathématique, la chorégraphie des indiens mais il semble que quelque chose de leurs cultures est glissée dans le mélange inextricable des diverses traditions et coutumes qui se sont fusionnées pour donner naissance au dynamisme et à l'originalité de nos richesses folkloriques.

EXERCICES

Identifier les vraies réponses. Mettez une croix sur la bonne réponse.

L'EAU AU GENOU	PLANCHER	CERAMIQUE
CORRIGER LE CORPS DANS UN MOUVEMENT	BARRE DE FER	MIROIR
TRAVAIL DES MUSCLES	VESTIAIRE	BARRE DE FER

CONGO
CONTREDANSE
IBO
RABODAY
KALENDA
CHAYOPYE
PETRO
NAGO
RARA
KWAZELEWIT
DAWOMEN
MAYI
YANVALOU
PASRIGOL

Nommer quelques instruments avec lesquels on se sert pour pratiquer les danses folkloriques Haïtiennes.

QUESTIONS

Quelle différence existe-il entre le vodou, la tradition, le folklore et la sorcellerie ?

Citer un Saint Catholique que l'on retrouve dans le vodou.

Dans quel autre pays, d'Amérique et d'Afrique, on pratique des religions qui s'apparentent au vodou et sous quel nom ?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Crochez les danses considérées comme sacrés dans le vodou :

yanvalou	petro	parigole	ibo

Qui sont ces personnages :

Hougan :
Mambo :
Boccor :
Hounfor :
Serviteur :
Péristyle :

Définir les termes suivants : Péristyle, hounfor, asson, vévé, rara, petro

Depuis quand le vodou est reconnu officiellement comme religion en Haïti ?

TRADITIONS

La tradition est considérée comme l'identité d'un peuple. La conversation de tous les comportements et croyances d'un peuple qui se perpétue à travers le temps ; un héritage immatériel, ancré dans le passé ; l'expression d'une conscience collective qui traverse le temps. Cette transmission doit demeurer comme un héritage exceptionnel et unique qui traverse toutes les générations.

Le folklore

C'est ;'ensemble de productions collectives émanant du peuple et qui se transmet d'une génération à l'autre, soit par voie orale ou par le biais de l'imitation. De nos jours, l'emploi des notions de patrimoine culturel immatériel est différent. Chaque pays détient son propre folklore. Les nôtres, ce sont : ibo, congo, yanvalou, nago. Le rythme du tambour nous permet d'identifier facilement les danses sans avoir nécessairement vu des mouvements de danse.

Pour danser convenablement la danse folklorique, le corps nécessite les disciplines suivantes :

Les exercices respiratoires : inspirer et expirer

Les exercices de musculation : au niveau de la colonne cervicale, en exerçant une rotation, du haut vers le bas, de la gauche vers la droite, puis la rotation complète du haut, à gauche, du bas au haut et vice-versa.
Exercices de rotation au niveau des bras et avant-bras, les doigts.

Musculation au niveau des deux côtes, droites et gauches.

Exercices de poussées en avant, en arrière, à gauche puis à droite au niveau de l'abdomen, du thorax, du bas du ventre, en gardant les bras écartés (en croix).

Monter le buste sur la pointe des pieds, redescendre sur sa verticale, puis toucher les orteils avec les mains : deux (2) demis-pliés, remonter / deux (2) demis pliés, ou descendre.

CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LA DANSE

La date de la journée mondiale de la danse

La naissance des ballets
Ballet classique
Ballet romantique
Ballet académique
Ballet de la cour de Louis XIV
Ballet du XVII^{e} siècle
Ballet de l'amour
Danse des trois grâces,

La danse moderne
La jazz
Ballet moderne
Hip-hop
Danse sociale

La naissance de la danse classique

Le ballet classique nait de la Renaissance dans les cours Italiennes où l'on se divertit en donnant de somptueux bals qui associent peinture, poésie, musique.

Il se développe ensuite en France, **le ballet comique de la reine Balthazar de Beaujoyeux, présenté à Paris en 1581, le plus ancien ballet** ; celui qui se repose surtout sur des figures géométriques tracées par les déplacements des exécutants. Ils s'inspirent des danses des sociétés de l'époque telles que la pavane de la gaillarde de l'Allemagne, la courante puis la sarabande, la chaconne, la gavotte, la musette, ect.

Le phénomène **du hip-hop** né dans la rue à New-York dans les années soixante-dix (70) avec **la break danse** qui multiplie les figures acrobatiques. Il commence à s'inscrire peu à peu dans les chorégraphies contemporaines tout comme les danses du monde africaines, Sud-Américaines, Antillaises, Européennes, ect.
Parallèlement, les danses de salon tango, cha-cha-cha, très à la mode dans les années soixante (60), reviennent sur le devant de la scène. Le plaisir de danser n'a jamais disparu et se renouvelle sans cesse.

PERSONNALITES DE LA DANSE

Nikolai Gogol doit ses premiers succès littéraires aux soirées du Mameau 1831, recueil de nouvelles mêlant des éléments folkloriques et fantastiques où le diable et les sorcières surgissent dans la vie de paysans ukrainiens, pendant cette période prolifique en forme d'épopée qui lui apporte la célébrité avec Taras Boulba, 1836 et une série de nouvelles situées à Petersbourg (qui comprend le jounal d'un fou, 1836 ; le nain, 1836 et le manteau, 1842. Ces histoires peignent l'irruption dans la vie quotidienne de faits étranges et fantastiques : une main par exemple, échappe à son propriétaire et devient conseiller d'Etat à Saint Petersbourg.

CALENDRIER DE LA DANSE

Faites correspondre le mois, la divinité et la couleur aux styles de danses folkl oriques :

Petro	Janvier	Agwe	Bleu
Ibo	Fevrier	Erzuli	Blanc
Maïs	Mars	Ogou	Rouge
Congo	Avril	Danbala	Jaune
Nago	Mai	Granbwa	Vert
Kalenda	Juin	Kafou	Rose
Tresse ruban	Juillet	Kouzin Zaka	Noir
Raboday	Aout	Bowon	Mauve
Dawomen	Septembre	Marasa	Marron
Kwazelewit	octobre	Lenglensou	Gris
Contre danse	Novembre	Legba	Orange
Chayope	Decembre		Violet

CHAPITRE II

La danse Yanvalou

Elle est l'une des plus difficiles de nos danses. Ce qui la caractérise c'est le mouvement ondulatoire du buste épousant le flux et le reflux des vagues ou la marine ondulante de la couleuvre.
Au début de la danse, pour marquer la cadence et le rythme des tambours les danseurs, debout, soulèvent les pieds, le droit avant le gauche. Chacun en un temps et après ils se plient. Certains placent leurs pieds comme dans le vodou, d'autres laissent un écart entre les jambes. Les plus habiles restent sur la pointe des pieds. Malgré ces petites variantes ils soulèvent avec la même cadence les pieds et toujours en deux temps.
Donc les danseurs, danseuses commencent à danser debout, leurs bustes en avant, les mains sur les genoux en imitant de plus en plus qu'ils se plient le mouvement de la couleuvre. Ils se déplacent avec des mimiques les unes plus expressives que les autres. Les danseurs très sveltes arrivent à se plier jusqu'à terre laissant voir le mouvement de leurs pieds sous l'ondulation de leurs dos. On dirait la colonne vertébrale humaine a fait place momentanément aux vertèbres du reptile qui s'est incarné pour rendre grâce aux vagues de la mer. Dans le cas de possession, le possèdant rampe comme la couleuvre. Des artistes de réel talent arrivent aussi à le faire. Au moment de « Casse » le tambour les danseurs se relèvent, font des feintes et recommencent aussitôt la danse commencée.

YANVALOU DOBA

Le Yanvalou doba est l'une des danses les plus symboliques de notre chorégraphie sacrée. Son mimétisme est double, comme l'a si bien signalé mon collègue Emmanuel C. Paul dans un article paru dans « le National » du 27-8-53, intitulé « Note sur le Yanvalou ».
En ce sens dit-il, que l'harmonie initiative qui ressort de ces mouvements s'accordent bien avec les deux symboles des deux divinités du rite rada auquel il est né.
Le résultat de l'observation de mon collège rencontre celui de mes enquêtes. En effet en l'homme de maitre agoué, le dieu de la mer, où danse le Yanvalou dont le mimétisme est une reproduction en vertical du rythme des vagues dans leur mouvement de flux et de reflux. Les chansons Yanvalou par leur rythme aussi, annoncent cette concordance entre les deux tableaux, celui de chorégraphie et de la mer.
Celui qui, à l'occasion d'une cérémonie dans le voisinage de la mer, pense à orienter ainsi ses observations peut gouter un plaisir esthétique de rare qualité devant ce flot d'harmonie si parfaite entre les sons et les mouvements de cette communion de l'homme avec la nature.
Le Yanvalou est aussi la danse de Danballah dont la couleuvre est le symbole. C'est justement cette couleuvre, dans ses mouvements d'ondulation que par le Yanvalou les danseurs miment. Donc l'esthétique du yanvalou danse du Damballah et d'Agoué s'explique par les vagues de la mer et le mouvement de la couleuvre. Ainsi, son

mimétisme et son symbolisme deviennent significatifs par l'hommage que l'homme rend à ses dieux, par sa communication avec le divin en imitant la nature qu'il contemple.

Le pas Rigol

Le pas rigol est l'une des danses les plus monotones de notre folklore.
Elle consiste en deux cadences à droite et deux à gauche. Les danseurs et danseuses s'appuient sur le pied gauche, soulèvent le doigt qui décrit dans l'espace, à une hauteur ne dépassant pas le genou, un arc de cercle. Puis sans s'arrêter refont les mêmes mouvements en s'appuyant sur le pied droit. Les bras suivent les mêmes trajectoires. Tout le corps du danseur se balance suivant le jeu lent, mais harmonieux des pieds.
Si l'on observe bien ce jeu de pied dans le pas Rigol, on remarque qu'ils reproduisent lentement les mouvements de la danse Mahi.
Cette danse lente et majestueuse explique la psychologie de Atiassou Yangordor, divinité en l'honneur de qui elle est dansée. Il est rare de voir exécuter le pas rigol dans les cérémonies vodouesque, comme il est

CHAPITRE III

La danse Ibo

Rappelant un peu le rythme de la danse Congo, la danse Ibo est plus majestueuse. Les danseurs et danseuses, au lieu de faire les entrechats amoureux de celle-là, font deux pas à droite et deux pas à gauche en courbant légèrement en avant leur buste. En faisant ces petits mouvements saccadés à droite et à gauche avec tout le corps, les danseurs balancent leurs bras en les projetant en avant et suivant le rythme de la danse. Tandis que les danseuses soutiennent les bouts de leur robe en donnant l'impression qu'elles vont les déchirer.
La danse Ibo se caractérise par des cadences expliquant le sérieux, la majesté et le cynisme des divinités en l'honneur de qui on la danse. On connait le ton grave et l'orgueil des Ibos qui, dans la colonie française de Saint Domingue, préféraient le suicide à l'esclavage. Ils étaient orgueilleux qu'ils n'aimaient le marronnage. A cause de leur esprit farouche, les colons redoutaient les Ibos et passaient des instructions formelles pour la Métropole n'envoyât plus à Saint Domingue les éléments intransigeants de cette tribu.
Les divinités Ibo ont les mêmes caractéristiques psychologiques. A cause de leur dureté, on veut les confondre avec les divinités du rite Pétro. D'ailleurs elles portent la même couleur rouge. La danse Ibo très simple est l'expression du sérieux et du grave. Dans cette danse, les mimiques de la tête semblent indiquer que l'esprit plus que l'imagination y joue un rôle principal. L'homme Ibo regarde le monde avec fanatisme ; aux souffrances et aux misères de l'existence, il préfère la mort ou se retirer en lui-même.

Ballet Classique, Ecole de danse
EXADANS

Ballet Classique, Ecole de danse
EXADANS

Hip-Hop, Ecole de danse
EXADANS

yanvalou, Ecole de danse
EXADANS

Pas Rigol, Ecole de danse
EXADANS

Pas Rigol, Ecole de danse
EXADANS